

**Ковровский район Владимирской области**

**МОУ «Осиповская средняя общеобразовательная  
школа»**

**Автор курса Филимонов Виктор Петрович – учитель  
русского языка и литературы высшей  
квалификационной категории**

**ИЗ ЖИЗНИ СКАЗКИ  
/ Методические материалы к  
пропедевтическому курсу для учащихся 1- 4  
классов/**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мы исходим из необходимости готовить младших школьников к восприятию учебного материала пятых-седьмых классов, особенно в части гуманитарных предметов, уверенно претендующих охватить более широкое, чем ранее, пространство мировой художественной культуры. Уже в среднем звене от учащихся требуется серьезное освоение таких базовых понятий как **миф, обряд, фольклор** во всем богатстве и разнообразии жанров и жанровых разновидностей.

Пропедевтический курс **«Из жизни сказки»** нацелен на ознакомление учащихся первых-четвертых классов с происхождением, возникновением и исторической жизнью народного сказочного эпоса в жанровых формах животной, героической, волшебной и бытовой сказок. Ориентация на указанный материал художественной культуры связана с тем, во-первых, что народная сказка корнями уходит в глубины **обрядово-мифологического** прошлого человечества, а во-вторых, с тем, что она является сюжетно-жанровой **первоклеткой, началом**, из которых произрастала и развивалась **вся** эпическая литература и прежде всего, конечно, **сказка авторская, литературная**, занимающая в духовной жизни младших школьников важное место, через нее, в большинстве случаев, они воспринимают литературу как таковую.

Таким образом, освоение сказочного эпоса в рамках указанного курса подразумевает более или менее основательное знакомство с такими категориями художественной культуры как **миф и обряд** - как на материале классической мифологии Древней Греции, так и на материале тотемических, этиологических, космогонических и других мифов народов мира, в том числе мифов и обрядов славян. С другой стороны, занятия курса предполагают знакомство младших школьников с **жанровыми** особенностями, **сюжетно-композиционной** организацией народной сказки в целях формирования почвы для более сознательного освоения детьми авторской литературы, прежде всего авторской сказки, при их переходе в среднее звено обучения.

Определяющей стороной курса является то, что **весь** материал, **все** его содержание предлагается учащимся первых-четвертых классов **через анимационное и игровое кино** – то есть в форме кинопроизведений, поставленных так или иначе на сценарной основе мифов и обрядов разных народов, на основе фольклорной и литературной сказки, а также детской литературы иного жанрового содержания.

Обращение к **киноискусству** концептуально определяется следующими обстоятельствами.

**Во-первых**, аудиовизуальная информация, в том числе и художественная, завоевывает все большее коммуникативное пространство жизни человека в детстве и отрочестве. Сквозь эту информацию современный ребенок, подросток обращается к литературе, таким образом приспособляя ее для своего восприятия. Для нашего юного современника видеoinформация гораздо более привычный канал связи с миром, чем **письменное** слово. С другой стороны, тот же подросток часто просто **не готов** адекватно «прочитывать» кино- или видеовысказывание, особенно если речь идет о художественных произведениях, поскольку далеко не сформирована его **зрительская** культура.

Современные школьники, поглощая теле- и киноинформацию, имеют при этом очень приблизительное представление, например, об истории отечественного и мирового киноискусства, о классиках кинематографа, в том числе и о классиках детского анимационного и игрового кино, о специфике кинообразности, попросту не

владеют азами кино- и видеограмоты. Поэтому в рамках пропедевтического курса «Из жизни сказки» происходит и знакомство с крупнейшими режиссерами-аниматорами, классиками детского кино, со спецификой анимационного \ рисованного и объемного \ образа на экране и т. п. Синтетическая природа киноискусства неизбежно привлекает на занятия курса произведения других искусств: музыки, живописи и т. д.

**Во-вторых**, именно в возрасте начальной школы еще возможно целостное, синкретное восприятие мира в рамках образного мышления, преобладающего на этом этапе развития человека, что позволяет в полном объеме использовать всю воздействующую силу **зрительного** изображения, то есть кино- или видеообраза.

Учащиеся начальной школы, по известным причинам, далеко не всегда владеют словом в его письменной форме, часто с трудом осваивают литературные тексты, а то и попросту не умеют читать. В этих случаях киноискусство является каналом последовательного введения ребенка в область литературы. Вот почему на занятиях курса особо часто и в разных формах предлагается использовать **пересказ** кинопроизведений.

Это означает, **в-третьих**, что киноизображение становится своеобразным гидом в жизни младшего школьника на пути освоения слова, в том числе и слова письменного, через которое и в форме которого к нам обращена классическая культура наших 18 и 19 вв. Знакомство с кинопроизведением, поставленным на той или иной сценарно-литературной основе, неизбежно обращает ученика к оригинальному литературному \ или фольклорному \ тексту, а часто именно отсюда и начинается знакомство с фильмом.

Просмотр и последующее обсуждение кино- или видеофильма в ходе занятия должно предваряться знакомством с фольклорно-мифологическими или литературными оригиналами. Неизбежно происходит сопоставление оригиналов и созданных на их основе фильмов. Особо прослеживается, что изменяется в оригинале на его пути к экрану, каким видит оригинальный литературный или фольклорный текст создатель анимационной или игровой экранизации. Фактически, учащиеся начальной школы приобретают навык аналитического освоения сюжетов соответствующих литературных и кинопроизведений. Кроме того, они получают сведения из истории кино, осуществляют начальное знакомство с его художественной спецификой.

В ходе занятий ученики должны выполнять разнообразные творческие задания, чаще всего в игровой форме, которые позволят более ярко выразить их понимание и толкование увиденного и услышанного с экрана. Чаще всего предполагается прибегать к изобразительным формам самопроявления учеников: иллюстрирование фольклорных и литературных произведений, рисование \ лепка и т.п. \ мультипликационных персонажей, наброски мультипликационного «сценария», изо-фантазии на тему и т.п.

Занятия курса проходят 1- 2 часа в неделю, по следующим содержательно-тематическим ступеням и направлениям:

**1 класс.** Фантазия и вымысел как основа художественного творчества. Природа и человек в литературе и на экране \ анимация и игровое кино \. Происхождение и жизнь животной сказки. Тотемический миф и животная сказка. Сюжеты и персонажи животного сказочного эпоса на экране. Животная сказка и литературная басня. Басня на экране. Используется литературная классика на экологические темы: Ф.Зальтен, Р.Киплинг, Д. Мамин-Сибиряк, И.С.Тургенев, М.Пришвин, В.Бианки, Г.Тропольский и др. А также экранизации этих произведений мастерами анимационного и игрового кино: фильмы В. Старевича и У. Диснея, И.Иванова-Вано, М.Цехановского, В.Полковникова и А.Снежко-

Блоцкой , Ю.Норштейна , Б.Степанцева , А.Хржановского , И.Гараниной , И.Ковалевской , М.Муат , С.Ростоцкого , И.Магитона , А.Роу и А.Птушко , других.

**2 класс.** Авторская сказка о животных в литературе и на экране. Традиции животной сказки в детской литературе и кино с комическим героем плутовского происхождения (напр., Карлсон , Незнайка и т.п.). Используются литературные произведения Г.Х.Андерсена , братьев Grimm , Р.Д.Киплинга , С.Лагерлеф , А.Линдгрена , А.Милна , Ш.Перо , Д.Харриса , В.Гаршина , Д.Н.Мамина-Сибярика , Л.Толстого , А.Чехова , М.Пришвина , А.Куприна , Н.Носова , Л.Лагина и др. А также кинопроизведения У.Диснея , И.Иванова-Вано , Г.Сокольского , В.Котеночкина , Г.Казанского , Б.Степанцева , А.Роу , А.Птушко , М.Юзовского , В.Бычкова и др.

**3 класс.** Героическая и волшебная сказка, ее обрядово-мифологические предки, Сюжеты и герои волшебной сказки, ее композиция. Зарубежная и отечественная волшебная литературная сказка. Используются литературные произведения Г.Х.Андерсена, В.Гауфа, братьев Grimm, Э.Т.А.Гофмана, С.Лагерлеф, Ш.Перро; А.Погорельского, А.Пушкина, П.Ершова, С.Аксакова, А.Толстого, Л.Лагина, В.Губарева, А.Волкова и др. Фильмы А.Роу, А.Птушко, Р.Викторова, Б.Рыцарева, М.Юзовского, Л.Нечаева и др.

**4 класс.** Мифы народов мира. Классическая мифология Древней Греции и Рима, мифы древних славян. Героический эпос народов мира: от Гомера до русских былин. Традиции героического эпоса в детской литературе и на экране. Используются сборники мифов народов мира, фрагменты из героического эпоса народов мира, в частности отрывки из поэм Гомера, Махабхараты и т.п., а также сюжеты русских былин. А также экранизации мифов народов мира, мирового героического эпоса, русских былин: фильмы А.Снежко-Блоцкой, А.Петрова, В.Дегтярева, И.Аксенчука, А.Птушко, А.Кончаловского и др.

Обращаем внимание на то, что в программе подготовительного курса особое место занимает тема взаимоотношений природы и человека как одна из фундаментальных основ мирового художественного сюжета / в нашем случае – фольклорного, литературного и кинематографического/. Выдвижение экологической проблематики на первый план занятий подразумевает специфическое духовно-нравственное воздействие на младших школьников.

Каждое полугодие и каждый год по освоению программы курса заканчивается выполнением итогового творческого задания, чаще всего это театрализованное представление, например, инсценировка по мотивам русских народных сказок о животных по окончании первого года/ или читательско-зрительская конференция/ например, по книге Г.Тропольского «Белый Бим Черное ухо» и ее экранизации кинорежиссером Ст. Ростоцким/.

## Пропедевтический курс «Из жизни сказки» 1 класс.

/Тематическое планирование/

**1.Введение.** Знакомство с мультипликационным и игровым кино. Вымысел и фантазия в художественном произведении. Фрагмент из кинофильма И.Магитона «Фантазеры» /по рассказам Н.Носова, 1965/. Мультфильм Б.Степанцева «Вовка в тридевятом царстве» - 1 час.

**2.**Фантазия как основа художественного творчества. Фантазия и вымысел в мультипликационном кино. Фильм Б.Степанцева «Петя и Красная Шапочка» / 1958/ - 1 час.

**3.**В мире мультипликационной фантазии. Продолжение знакомства с основами художественного творчества, с особенностями анимационного кино и его мастерами. Фильм А.Снежко-Блоцкой «Баранкин, будь человеком!» /1963 / , Р.Качанова «Варежка» /1967 / - 2 часа.

**4.** Природа и человек в литературе и кино. Мир животных в «Лесной сказке» Ф.Зальтена и фильме У.Диснея «Бемби». Фильм У.Диснея «Бемби» / 1942 / - 2 часа

**5.** Природа и человек /люди и животные/ в литературе и кино. Фильмы А.Кирик / «Котенок»/, В.Голованова / «Приключения малыша Гиппопо»/, О.Чуркина / «Мама для мамонтенка»/, В.Полковникова / «Пингвины»/, В.Дегтярева / «Паровозик из Ромашково»/ - 2 часа

**6.** Природа и человек в литературе и кино. Произведения русских писателей XIX-XX вв. о природе на экране. Жизнь животных и птиц в произведениях Д.Н.Мамина-Сибиряка. Фильм Л.Амальрика и В.Полковникова «Серая шейка» /1948/ - 2 часа

**7.** Природа и человек в литературе и кино. Произведения русских писателей 1- вв. о природе на экране. Животные в мире людей в прозе А.П.Чехова. Фильм М.Цехановского «Каштанка» /1952/- 2 часа.

**8.** Природа и человек в литературе и кино. Произведения русских писателей о природе на экране. Живая природа в прозе В.Бианки и экранизациях произведений писателя. Фильмы А.Полковникова и А.Снежко-Блоцкой / «Оранжевое горлышко»,1954/, Л.Амальрика и В.Полковникова / «Высокая горка»,1951/ -3 часа.

**9.** Фильмально-зрительская конференция по теме «Произведения русских писателей о природе на экране. Повесть Г.Тропольского «Белый Бим Черное ухо» и ее экранное воплощение режиссером Ст. Росточкиным» - 3 часа. Используются фрагменты фильма.

**2-е полугодие.**

**10.** Природа и человек в произведениях Р.Д.Киплинга и экранизациях его произведений. Фильмы И.Гараниной / «Кошка, которая гуляла сама по себе»,фрагмент/, А.Снежко-Блоцкой / «Рикки-Тикки-Тави»/, И.Уфимцева / «Ежик плюс черепаха» по сказке «Откуда взялись броненосцы»/ -1 час.

**11.** Природа и человек в рассказах о Маугли/ «Книга джунглей»/ Р.Киплинга и фильме Р.Давыдова «Маугли» - 3 часа.

**12.** Мифы о животных и растительных предках человека – начало сказок о животных. Фильмы Р.Филиппова и Б.Дежкина / «Сердце храбреца»/, Н.Титова / «Жили-были...»/ -1 час

**13.** Происхождение животной сказки. Герои и сюжеты русской народной сказки о животных. Фильм Б.Храневича / «Лисичка со скалочкой»/, Ю.Норштейна / «Лиса и заяц»/, Н.Котовщиковой / «Лиса и медведь»/, «Крашенный Лис»; И.Доукша и М.Бузиновой / «Новоселье братца Кролика»/, В.Пекаря / «Легенды перуанских индейцев»/- 2часа.

**14.** Герои и сюжеты русской народной сказки о животных. Фильмы Л.Амальрика / «Терем-теремок»/, М.Курчевской / «Теремок»/, Н.Марченковой / «Рукавичка»/ -1 час.

**Ж**ивотная сказка и басня. Литературная басня на экране. Фильмы В.А. Старевича

«Месть кинематографического оператора» /фрагмент,1911/, «Стрекоза и муравей» /1913/, П.Сазонова и А.Бредиса «Слон и Моська»/1941/, А.Иванова «Квартет»/1948/, А.Хржановского «В мире басен» /1973/; экранизации сказочных басен С.Михалкова «Как мужик корову продавал» и «Жадный богач»; фильм М.Муат «Девочка Люся и дедушка Крылов» /по произведениям Саши Черного/- 2часа

**16.** Литературная сказка о животных в книге и на экране.Фильмы Э.Назарова «Жил-был пес», М.Каменецкого «Волк и теленок», Л.Аристова «Волк и семеро козлят на новый лад», В.Котеночкина «Лягушка-путешественница» /по В. Гаршину/ и «Котенок с улицы Лизюкова»/, Л.Амальрика / «Про бегемота, который боялся прививок»/, В.Петрова и В.Пекарева «О медвежонке Умке»/, И.Ковалевской / «Как львенок и черепаха пели» -2 часа.

**17.** Подготовка и показ спектакля по мотивам русских народных сказок о животных «Приключения Лисички-сестрички».

## **Занятие / Путешествие (1) / 1**

**В в е д е н и е.** Знакомство с мультипликационным /анимационным/ и игровым кино. Вымысел и фантазия в художественном произведении.

**Ц е л ь:** формирование общего представления об анимационном и игровом кинематографе; о вымысле и фантазии художника как необходимом условии создания увлекательного и впечатляющего произведения искусства; содействие формированию положительных нравственных качеств у учащихся на основе эстетического освоения произведений искусства.

**М е т о д ы:** слово учителя; эвристическая беседа; просмотр и обсуждение кинофильмов.

**О б о р у д о в а н и е:** фрагмент из кинофильма И.Магитона «Фантазеры» /1965/ по мотивам произведений Н.Носова; Мультфильм Б.Степанцева «Вовка в тридевятом царстве»(2).

### **Х о д з а н я т и я.(3)**

**С л о в о у ч и т е л я:** Сегодня мы отправимся в долгое, но познавательное и увлекательное путешествие в страну древних мифов, легенд и преданий, народных и литературных сказок (вы, вероятно, знаете, чем отличаются одни от других?), героических былин. Путешествие наше будет необычным, поскольку совершим мы его с помощью кино -мультипликационного (анимационного) и игрового кино.

Сказки и былины рождались, как известно, задолго до возникновения кинематографа, возраст которого чуть более ста лет. Но как только появилось кино, все эти захватывающие произведения фольклора и литературы перекочевали на киноэкран, то есть экранизировались с помощью кинематографических средств. И сегодня с приключениями всем известного малыша Незнайки и его друзей из Цветочного города, например, или с не менее забавным Карлсоном, который живет на крыше, мы можем познакомиться не только по книгам Н.Носова и А.Линдгрена, но и воспринимать их воочию на теле- или киноэкране благодаря экранизации этих произведений.

Вот и мы во время нашего путешествия будем обращаться не только к книгам, но даже чаще – к экранизациям фольклорных и литературных произведений, что сделает наше странствие еще более увлекательным...

Мы уже довольно долго и много говорим о кино, *что такое кино? Как возникает экранное или видеоизображение? Чем отличается мультипликационный кинематограф от игрового и в чем их сходство?*

Попробуем прямо сейчас ответить на эти вопросы.

Беседа с учащимися на основе поставленных вопросов должна протекать как живое общение детей, детей и учителя. Не нужно стремиться к окончательным формулам и определениям, полезнее предоставить свободу детской фантазии и вымыслу.

Учитель, Похоже, мы вряд ли сможем сразу ответить на все эти вопросы. Обратимся поэтому к самим произведениям киноискусства. Может быть, они подскажут нам ответы? Вначале посмотрим отрывок из кинофильма Исаака Семеновича Магитона «Фантазеры», поставленного по рассказам известного детского писателя Николая Николаевича Носова.

*Что вам известно об этом писателе? С какими из его произведений вы знакомы?*

В ходе беседы учитель кратко знакомит детей, пользуясь справочными материалами,

с творчеством вышеназванного писателя и режиссера (5), а затем дети смотрят фрагменты из фильма И.Магитона, где герои картины фантазируют, спорят о том, чем отличается выдумка от вранья.

Просмотр и обсуждение фрагмента из фильма И.Магитона «Фантазеры».

Вопросы для обсуждения:

Кого из ребят-героев фильма можно считать обманщиком?

Если Яша обманщик, то кем тогда являются Мишутка и Стасик?

Чем отличаются обман от фантазии и вымысла?

Учитель. Итак, фантазия помогает людям интересно жить, развивает добрые чувства. В результате игры фантазии рождаются удивительные сказки, фильмы, вообще произведения любого вида искусства. Таков и мультипликационный фильм режиссера Бориса Павловича Степанцева «Вовка в тридевятом царстве». Режиссер-мультипликатор, поставивший этот фильм, вам, наверняка, известен как большой выдумщик и фантазер. Его неумемная фантазия видна по экранизациям сказок Астрид Линдгрен о Малыше и его веселом друге Карлсоне, который живет на крыше. Эти и многие другие фильмы Б.Степанцева пользуются давней и заслуженной любовью зрителей.

Когда будете смотреть «мультик», обратите внимание на незримое присутствие в нем удивительной актрисы Рины Зеленой. Ее вы могли видеть в фильме о приключениях Буратино, где актриса исполнила роль мудрой черепахи Тортиллы. В фильме Б.Степанцева мы актрису, действительно, не видим, но очень хорошо слышим, поскольку ее голосом говорит рисованный персонаж мультфильма Вовка.

Тем, кто любит мультипликационное кино, обязательно нужно не только следить за изображением, но и научиться слышать голоса талантливых актеров, озвучивающих героев мультфильмов. Часто эти голоса воздействуют не менее сильно на нас, зрителей, чем изображение. Ну кто не помнит, например, звучание реплик Карлсона в фильме Б.Степанцева? Его озвучивает прекрасный артист Василий Ливанов, которого зритель узнал и полюбил за созданную им роль гениального сыщика Шерлока Холмса. А ведь Василий Ливанов не только озвучивал многих известных персонажей мультфильмов, но и сам участвовал в создании мультипликационного фильма «По следам бременских музыкантов» в качестве режиссера.

Просмотр и обсуждение мультфильма.



Вопросы к обсуждению:

**Как и в чем авторы фильма особенно ярко проявили свою фантазию?**

**Чем мультфильм отличается от игрового кино?**

**Герои каких известных народных и литературных сказок являются персонажами мультфильма Б.Степанцева?**

Авторы картины сценарист Вадим Коростелев и режиссер Борис Степанцев особенные фантазию и выдумку показали в построении сюжета картины, то есть в содержании событий, возникающих на экране. Они придумали интересный «ход»: заставили не очень трудолюбивого Вовку странствовать по страницам народных и литературных сказок. Зритель с интересом следит, какие забавные и, в то же время, поучительные встречи происходят у Вовки с героями сказок...

Ученики называют сказочных персонажей, с которыми встречается главный герой мультфильма: царь, старуха из сказки А.С.Пушкина о рыбаке и рыбке, Василисы Премудрые, двое из ларца, печка. Эти персонажи ведут себя не совсем по-сказочному, а так, как если бы они были современниками Вовки. Дети должны обратить внимание на главный прием мультфильма: смешение сказочной и несказочной ситуаций.

**Почему Вовка даже в чудесном тридевятом царстве осуществить свою мечту: вдоволь полакомиться мороженым и пирожными, конфетами и другими лакомствами, которые его так манили?**

Вероятно, неудачи Вовки объясняются его нежеланием и неумением что-то делать самому. В то время, как даже сказочный царь не хочет сидеть без дела на своем сказочном троне. И как только мальчик начинает трудиться, он получает огромное удовлетворение прежде всего от того, что видит плоды своего собственного труда, к тому же приносящие пользу и другим.

Беседа о сходстве и различии анимационного и игрового кино на этом занятии только начинается. Тема остается открытой для продолжения разговора.(4)

Дома дети поразмышляют о сходстве и различии «мультиков» и игровых картин, возможно, поговорят об этом со старшими. Кроме того, попробуют проявить свою фантазию в творческих делах: поделка, рисунках, устных забавных историях и т.п.

Особо подчеркнем: важное место на занятиях должны занимать пересказы произведений и их фрагментов – то ли это литературное сочинение, то ли – фильм. При пересказе желательно использовать обороты, лексику, соответствующую речевому или аудиовизуальному ряду произведения.

(1) Хотелось бы, чтобы младшие школьники воспринимали это и последующие занятия курса в игровом ключе: как своеобразные странствия в увлекательную Страну сказки с помощью кино.

(2) Программа курса предусматривает обязательное ознакомление учащихся с наиболее значительными мастерами кино, а также с образительно-выразительными приемами этого вида искусства.

(3) В большинстве случаев здесь используется традиционная схема описаний занятий курса.

(4) Понятия «кино», «кинематограф» связаны с представлением о движении и /от греч. «кинема» - движение/. Так, в слове «кинематограф» два корня: «кинема» - движение и «графико» - пишу. Это означает, что кино – такое искусство, которое умеет изображать (описывать) движение живой жизни: природы. Людей, предметов – не с помощью слов, как в литературе, а с помощью самого движения. Если в игровом кино на пленку снимается движение реальных людей /актеров/, природы, предметов, то в мультипликации на пленке отображается движение рисованных или кукольных /объемных/ персонажей, предметов и т.п.

Но и в мультипликации, и в игровом кино, и в кино документальном движение снимается на пленку в виде отдельных неподвижных кадров /или фаз движения/, как на фотоснимке. Когда же пленка в кинопроекторном аппарате прокручивается со скоростью 24 кадра в секунду, то на экране возникает, с помощью световой проекции, сплошной поток непрерывного движения.

Сложность мультипликационного кино заключается в том, что здесь каждую фазу движения нужно рисовать отдельно, чтобы потом «одушевить» рисунок, заставить персонаж двигаться. Ведь а н и м а ц и я (так многие режиссеры-мультипликаторы предпочитают называть свое искусство) в прямом переводе и есть о д у ш е в л е н и е /латинское слово «анима» означает –«душа»\.. Тогда, как слово «мультипликацио», в переводе с того же латинского,- умножение.

(5) Н о с о в Николай Николаевич /1906-1976/. Родился в семье актера. Учился в Киевском художественном институте. В 1932г. закончил Московский институт кинематографии. Работал кинорежиссером. В 1945г. вышел сборник его рассказов «Тук-тук-тук!», затем и другие книги рассказов. Он автор повестей «Веселая семейка»/1949/ и «Дневник Коли Синицына»/1950/. За повесть «Витя Малеев в школе и дома»/1951/ - получил государственную премию СССР. В утопической детской республике разворачивается действие сказочных повестей «Приключения Незнайки и его друзей»/1954/, «Незнайка в Солнечном городе»/1958/, «Незнайка на Луне»/1964-1965/.

М а г и т о н Исаак Семенович /р. 1923г./ Режиссер детского кино. Один из создателей детского киножурнала «Ералаш». Кроме фильма «Фантазеры», поставил картины : «Свистать всех наверх»/1970/, «Ни слова о футболе»/1973/, «Центровой из поднебесья»/1975/ и др.

С т е п а н ц е в Борис Павлович /1929-1983/. Режиссер, художник. В 1946 г. окончил Московскую художественную школу, в 1960 – факультет графики Московского полиграфического института. Учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». С 1949г.- художник-мультипликатор, с1954г.- режиссер этой студии. С режиссером Е.Н.Райковским поставил рисованные фильмы «Приключения Мурзилки»/1956/, «Опять двойка»/1958/, «Петя и Красная Шапочка»/1958/, «Мурзилка на спутнике»/1960/. Многие из этих фильмов были награждены призами кинофестивалей. Поставил мультфильмы: «Петух и краски»/1964/, «Малыш и Карлсон»/1968/, «Карлсон вернулся»/1970/, «Щелкунчик»/1973/, «Похождение Чичикова»/1974, кукольный/, «Муха-цокотуха»/1976/, другие. Поставил художественный телефильм «Ассоль» по феерии А.Грина «Алые паруса»/1982/.

Режиссер-мультипликатор, поставивший этот фильм, вам, наверняка, известен как большой выдумщик и фантазер. Его неумная фантазия видна по экранизациям сказок Астрид Линдгрен о Мальше и его веселом друге Карлосене, который живет на крыше. Эти и многие другие фильмы Б. Степанцева пользуются давней и заслуженной любовью зрителей.

Когда будете смотреть «мультик», обратите внимание на незримое присутствие в телефильме о приключениях Буратино Рины Зелёной , где актриса исполнила роль мудрой черепахи Тортилы. В фильме Б. Степанцева мы актрису, действительно, не видим, но очень хорошо слышим, поскольку ее голосом говорит рисованный персонаж мультфильма Вовка.

Тем, кто любит мультипликационное кино, обязательно нужно только увлеченно следить за изображением, но и научиться слышать голоса талантливых актеров, озвучивающих героев мультфильмов. Часто эти голоса воздействуют не менее сильно на нас, зрителей, чем изображение. Ну кто не помнит, например, звучание реплик Карлосона в фильме Б. Степанцева? Его озвучивает прекрасный артист Василий Ливанов, которого зритель хорошо узнал и полюбил за созданную им роль

гениального сыщика Шерлока Холмса. А ведь Василий Ливанов не только озвучивал многих известных персонажей мультфильмов, но и сам участвовал в создании мультипликационного фильма «По следам бременских музыкантов» в качестве режиссера.

*Просмотр и обсуждение мультфильма.*

*Вопросы к обсуждению.*

***Как и в чем авторы фильма особенно ярко проявили свою фантазию?***

***Чем мультфильм отличается от игрового кино?***

***Герои каких известных народных и литературных сказок являются персонажами мультфильма Б. Степанцева?***

Авторы картины сценарист Вадим Коростелев и режиссер Борис Степанцев особенную фантазию и выдумку показали в построении сюжета картины, то есть в содержании событий, возникающих на экране. Они придумали интересный «ход»: заставили не очень трудолюбивого Вовку странствовать по страницам народных и литературных сказок. Зритель с интересом следит, какие забавные и, в то же время, поучительные встречи происходят у Вовки с героями сказок...

*Ученики называют сказочных персонажей, с которыми встречается главный герой мультфильма: царь, старуха из сказки А.С. Пушкина о рыбаке и рыбке, Василисы Премудрые, двое из ларца, печка.*

Эти персонажи ведут себя не совсем по – сказочному, а так, как если бы они были современниками Вовки. Дети должны обратить внимание на главный прием мультфильма: *смешение сказочной и несказочной ситуаций.*

***Почему Вовка даже в чудесном тридесатом царстве не мог осуществлять свою мечту: вдоволь полакомиться мороженым и пирожными, конфетами и другими лакомствами, которые его так манили?***

Вероятно, неудачи Вовки объясняются его нежеланием и неумением что-то делать самому. В то время, как даже сказочный царь не хочет сидеть без дела на своем сказочном троне. И как только мальчик начинает трудиться, он получает огромное удовольствие прежде всего от того, что видит плоды собственного труда, к тому же приносящие пользу и другим.

*Беседа о сходстве и различии анимационного и игрового кино на этом занятии только начинается. Тема остается открытой для продолжения разговора.*

Дома дети поразмышляют о сходстве и различии «мультиков» и игровых картин, возможно, поговорят об этом со старшими. Кроме того, попробуют проявить свою фантазию в творческих делах: поделка, рисунок, устная забавная история и т.п.

1/

Понятия «кино», «кинематограф» связаны с представлением о движении / от гр. «кинема» -движение/. Так, в слове «кинематограф» два корня: «кинема» /движение/ и «граффо» /пишу/. Это означает, что кино – такое искусство, которое умеет изображать /описывать/ движение живой жизни: природы, людей, предметов – не с помощью слов как литература, а с помощью самого движения. Если в игровом кино на пленку снимается движение реальных людей /актеров/, природы, предметов, то в мультипликации на пленке отображается движение рисованных или кукольных /объемных/ персонажей, предметов и т.п.

Но и в мультипликации, и в игровом кино, и в кино документальном движение снимается на пленку в виде отдельных неподвижных кадров / или фаз движения/, как на фотоснимке. Когда же пленка в кинопроекторном аппарате прокручивается со скоростью 24 кадра в секунду, то на экране возникает, с помощью световой проекции, сплошной поток непрерывного движения.

Сложность мультипликационного кино заключается в том, что здесь каждую фазу движения нужно рисовать отдельно, чтобы потом «одушевить» рисунок, заставить персонаж двигаться. Ведь *анимация* / так многие режиссеры –мультипликаторы предпочитают называть свое искусство/ в прямом переводе и есть *одушевление* /латинское слово «анима» означает – «душа»/. Тогда как слово «мультипликацию», в переводе с того же латинского, - умножение. Особо подчеркнем важное место на занятиях должен занимать пересказ произведений и их фрагментов – то ли литературное сочинение, то ли – фильм. При пересказе желательно использовать обороты, лексику, соответствующую речевому или аудиовизуальному ряду произведения.

**Иллюстрация:** портрет писателя Н. Носова; кадры из мультфильма «Вовка в тридевятом царстве; рисунки детей на тему «Фантазия как основа художественного творчества» (А. Касаткина, «Фантастическая история»).

## Занятие 2

**Тема:** Фантазия как основа художественного творчества. Фантазия в мультипликационном кино. Мультипликационное и игровое кино.

Цель: развитие и закрепление представления о фантазии, вымысел как основа художественного творчества; о мультипликации как особом виде искусства; воспитание нравственных качеств учащихся в процессе формирования эстетического восприятия произведений искусства.

Методы: слово учителя; эвристическая беседа; комментирование и обсуждение работ учащихся; просмотр и обсуждение кинопроизведений.

Оборудование: работы учащихся; мультипликационный фильм Б. Степанцева «Петя и Красная Шапочка».

Ход занятия.

Учитель. Во время первого нашего путешествия в страну. Но как мы ее назовем? Может быть, страной Фантазии? А может быть вы найдете другое, похожее, но более яркое название?

Дети могут предложить несколько слов синонимов «фантазия»  
Например, Вообразия и т.п.

Учитель. Итак, во время нашего первого путешествия мы говорили о том, что такое фантазия, вымысел в искусстве, художественном творчестве. Мы видели, как фантазия помогает режиссерам – аниматорам создать увлекательные фильмы.

Да и само кино – удивительный плод фантазии, самое настоящее чудо! Подумайте сами: движущееся экранное изображение, которое заставляет нас волноваться, переживать, возникает из нескольких неподвижных фотографий – кадров, возникает из пучка света. А сами кадры рождаются в тот момент, когда оператор мультипликационного кино снимает на пленку рисунки отдельных движений еще неподвижных героев будущих анимационных фильмов... Разве здесь не скрывается некое чудесное превращение?...

Учащимся можно показать зафиксированные художником- мультипликатором фазы движений рисованных героев, воспользовавшись соответствующей литературой об анимации / см., например, книги С.В. Асенина/. В кукольном или марионеточном мультипликационном кино снимается каждое новое движение куклы или плоской марионетки. Сегодня аниматорам очень помогает компьютерная техника. С ее помощью снят, например, такой фильм, как «Шрек».

Комментирование и обсуждение творческих работ учащихся. Главный момент в обсуждении – выявление меры фантазии, выдумки в каждой из работ.

В следующей части беседы дети возвращаются к фильму Б. Степанцева «Вовка в тридевятом царстве». Припоминают, что узнали о его создателе. Главное направление беседы . Сочетание сказки с несказочной реальностью. В этом смешении сказки и несказки как и проявилась творческая выдумка мультипликаторов.

Учитель. Так же ярко и разнообразно проявляет себя авторская фантазия и в другом фильме. Б. Степанцева – «Петя и Красная Шапочка», созданном десятилетием ранее картины о приключениях Вовки в сказочной стране. Обратите внимание на название фильма. Не кажется ли оно странным? Какое отношение имеет некий Петя к Красной Шапочке?

***Что это может означать?***

Кстати говоря, не лишне вспомнить, откуда появилось это имя- Красная Шапочка. Верно, впервые в литературе этот народный сказочный сюжет встречается в сборнике сказок французского писателя Шарля Перро «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями» /1697/. А затем он появился в собрании сказок немецких писателей и ученых братьев Вильгельма и Якоба Гримм «Детские и семейные сказки» /1812-1815/.

Итак, уже само название мультфильма намекает на то, что в нем встретятся давние сказочные герои и мальчишка середины XX века...

***Что же произойдет в результате этой встречи?***

Во время просмотра мультфильма не будем забывать и о картине Степанцева «Вовка в тридевятом царстве». Попробуем сравнить эти две анимационные ленты.

*Просмотр и обсуждение фильма.*

После просмотра дети называют и пересказывают наиболее понравившиеся им эпизоды – это должно стать правилом для каждого занятия.

***Вопросы.***

***В чем сходство этого и предыдущего фильмов Б. Степанцева?***

***Кто автор сказки, в которую попадает Петя?***

***Что помогает Пете выдержать сказочные испытания? Какие качества его характера?***

***Чем отличается мультфильм от оригинальной сказки?***

В обоих фильмах Степанцева сказочные события сочетаются с несказочной реальностью. В каждой из картин герой попадает в сказочный мир, привычный для нас, нам знакомый. Мы точно знаем, что должно произойти с Красной Шапочкой во время ее похода к бабушке. Но герой мультфильма, попадая в привычный сказочный сюжет, как бы запутывает его, возникают неожиданные события, не случайно так возмущается громкоговоритель. Но такое «запутывание» как раз и делает фильм захватывающе интересным. Вовка и Петя ведут себя в сказках по – разному. Ленивый Вовка поначалу занят лишь тем, чтобы отыскать возможность вдоволь полакомиться. А Петя сразу же активно вмешивается в события с намерением помочь всем, кто в этом нуждается. Таким образом, мальчик и себя подвергает опасности в нешуточной схватке с Волком, проявляя при этом немалые сметливость, ловкость, мужество.

Благодаря вмешательству Пети в события сказки и другие персонажи начинают совершать действия, по сюжету, кажется, не предусмотренные. Так бабушка Красной Шапочки проявляет в нужный момент не свойственные ей находчивость и храбрость, подставляя ножку Волку, когда тот устремляется за Петей, и т.п.

Завершая обсуждение, учитель обратит внимание на выразительность и красочность рисунка как в этом, так и в предыдущем мультфильме Степанцева. Предложит детям вспомнить известные им анимационные фильмы, где герои попадают из реальной жизни в сказку, где сказка смешивается с повседневной действительностью нашего времени.

***А в какую бы сказку вам хотелось совершить путешествие, оказаться в ней по примеру Пети из мультфильма Степанцева?***

Размышлять над этим вопросом дети могут продолжить дома. Таковую сказку может предложить и учитель, а ученики придумают приключения, которые могли бы произойти с их родственниками в этой сказке. Сочиненное таким образом произведение может быть снабжено соответствующими иллюстрациями, которые сделают сами дети. Фактически, младшие школьники становятся на путь создания собственного сценария.

**Иллюстрация** кадры из мультфильма «Петя и Красная Шапочка»; рисунки детей на тему «Фантазия как основа художественного творчества» (Олег Варабин, «Математика»)

### ЗАНЯТИЕ 3

**Тема:** В мире мультипликационной фантазии. Продолжение знакомства с основами художественного творчества, с особенностями анимационного кино и его мастерами.

**Цель:** помочь освоить учениками феномен творческой фантазии как основы художественного творчества; прививать навыки «прочтения» произведения искусства; продолжить знакомство с особенностями мультипликационного кино, с отечественными режиссерами –аниматорами; развивать способность эстетического восприятия явлений искусства; воспитывать чуткость к окружающим, трудолюбие.

Методы: комментирование плодов творческой деятельности учеников, пересказ созданных ими сказочных сюжетов; слово учителя; просмотр и обсуждение мультфильма; эвристическая беседа.

Оборудование: выставка работ учащихся; мультфильмы А. Снежко-Блоцкой / «Баранкин, будь человеком!» / и Р. Качанова / «Варежка»/.

### *Ход занятия*

Накануне готовится выставка всех созданных до этого работ учащихся. На занятии дети вместе с учителем комментируют выставленные работы, слушают сочиненные ими истории, пытаясь определить в них «меру» творческой фантазии.

Учитель. Как видим, без хорошего воображения, без фантазии невозможно создать увлекательную историю или сделать выразительный рисунок. Об этом говорят и ваши работы, и фильмы, которые мы уже видели.

Сегодня мы совершим путешествие в мир художественной фантазии старейшего отечественного мультипликатора – в мир Александры Гавриловны Снежко-Блоцкой, фильмы которой нам не раз еще с вами предстоит смотреть.

Сейчас мы посмотрим фильм, поставленный ею по сказке писателя Валерия Медведева «Баранкин, будь человеком!». Кроме этой картины, получившей приз на Международном кинофестивале в итальянском городе Венеция, Александре Гавриловне принадлежит и любимая детьми многих поколений экранизация знаменитой сказки шведской писательницы Сельмы Лагерлеф «Путешествие Нильса с диким гусем». Мультфильм, если вы помните, называется «Заколдованный мальчик». Она экранизировала также увлекательную сказку Р. Киплинга о храбром мангусте Рикки-Тикки –Тави, поставила много других прекрасных мультфильмов.

Во время просмотра фильма «Баранкин, будь человеком!» (1963) обратим внимание на то, как действует фантазия авторов картины. Попробуем

Снежко-Блоцкая Александра Гавриловна /1909-1980/. Училась в студии живописи при Архитектурно-строительном институте и в Центральной студии живописи и графики. В 1937 г. окончила режиссерские курсы. В 1956 г. становится режиссером киностудии «Союз-мультфильм». С режиссером В.И. Полковниковым поставила один из лучших отечественных мультфильмов «Заколдованный мальчик» / по сказке С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями», 1955 /. Среди ее фильмов: «Дракон» / по бирманской народной сказке, 1961 /, «Дети солнца» / по чукотской сказке, 1963/, «Рикки –Тикки- Тави» / по Р.Д. Киплингу, 1965/, «Сказка о золотом петушке» /1967/, «Кот, который гулял сам по себе» /1968/, «Возвращение с Олимпа» /1969/, «Лабиринт» /1971/, «Аргонавты» /1972/, «Персей» /1973/, «Прометей» /1974/. Последние пять фильмов сделаны по мотивам древнегреческих мифов и легенд. Сравнить этот фильм с теми, которые мы уже посмотрели. Будем также внимательны к рисунку фильма. Он явно не похож на то, что нам уже приходилось видеть.

Просмотр и обсуждение фильма А.Г. Снежко-Блоцкой.

Сравнивая эту картину с фильмами Степанцева, дети увидят, что сюжет проникновения в мир сказки повторяется. Только школьники Юрка и Костя попадают не в мир фольклорной сказки, а, по сути, создают сказку в своей действительности. Они как настоящие сказочные герои получают возможность воспользоваться магическим словом, чтобы превратиться вначале в птицу, затем в бабочек и т.д.

Попросим детей пересказать, как друзья ведут себя после очередного превращения. Зачем ребятам понадобились все эти превращения, какой цели они хотели достичь? Помогли ли им чудесные преобразования этой цели добиться?

Мечтая прожить хотя бы один день без горя и забот в образе существ, которые, как кажется ребятам, живут припеваючи, не трудясь, Юрка и Костя подвергают свои жизни нешуточной опасности. Тут надо отметить, что им хватает находчивости и смелости, чтобы опасности эти преодолеть...

*Почему староста класса Зинка Фокина с такой настойчивостью повторяет, обращаясь к Юрке: «Баранкин, будь человеком!» Чего она хочет добиться от мальчика? Разве он человек?*

*Это требование Зинки стало названием произведения. В чем смысл такого названия?*

*Почему Юра и Костя, вначале не склонные к учебе и работе, затем вдруг обнаружили любовь к труду?*

Фильм показывает, что они ни у кого в природе нет праздной, беспечной жизни. Это школьники очень скоро почувствовали на собственном опыте. Человек только тогда становится в полном смысле человеком, когда, опираясь на свой разум, трудится, творит, преображает жизнь. В этом и заключается настоящее счастье человека.

Мультипликаторы, создавшие этот фильм, избрали рисунок, который выглядит как бы подражанием тем рисункам, какие часто можно обнаружить в ученических тетрадках: ручка, ножка, огуречик – вот и вышел человечек; точка, точка, запятая – вот и рожица кривая. Когда смотришь фильм «Баранкин, будь человеком!», создается впечатление, что он нарисован самими школьниками в их тетрадках.

При наличии времени занятие можно закончить просмотром фильма Романа Качанова «Варежка» /1967/.

---

Качанов, Роман Абелевич /р. 1921/. Режиссер, художник, сценарист, Нар. арт. РСФСР /1981/. В 1946г окончил курсы при киностудии «Союзмультфильм». С 1947 г. художник-мультипликатор этой студии и ассистент режиссера. В 1958 г. с А.Г. Карановичем поставил мультфильм «Старик и журавль». Основные фильмы /кукольные/: «Влюбленное облако» / по сц. Н. Хикмета, 1959, с. Карановичем, приказы МКФ /, «Машенька и медведь» /1960/, «Новичок» /1961/, «Обида» /1962/, «Как котенку построили дом» /1963/, «Потерялась внучка» /1966/, «Крокодил Гена» /1969/, «Чебурашка» /1971/, «Шапокляк» /1974/. Поставил полнометражный фантастический мультфильм «Тайна третьей планеты» по произведениям известного детского писателя-фантаста Кира Булычева /1981, Гос. Пр. СССР/ и др. Фильм Качанова заслужил множество призов на отечественных и международных кинофестивалях. Он относится не к рисованной, а к объемной, то есть кукольной мультипликации, которой в основном, и занимается режиссер. Здесь он достиг высокого совершенства, о чем свидетельствует едва ли не самые любимые зрителем картины о крокодиле Гене, Чебурашке и их друзьях, которые Роман Качанов создал в содружестве с великолепным детским писателем Эдуардом Успенским.

В фильме «Варежка», полюбившемся зрителям многих стран, нет, кажется, ничего сказочного или фантастического. Но значит ли это, что фильм обходится без выдумки, фантазии? В чем проявляется сила авторского воображения в этом мультфильме?

Просмотр фильма.



Дома дети поразмышляют над поставленными вопросами. Предложат сочинять фантастические истории на школьные темы с использованием сказочного элемента, прибегая к их иллюстрированию. Все это готовится для предстоящего конкурса.

**Иллюстрация:** портрет аниматора Р. Качанова; кадры из его мультфильмов (напр., «Крокодил Гена», «Чебурашка»), включая «Варежку». Детский рисунок-иллюстрация Д. Рыбкина к «Варежке».

В ходе занятия подводится итог предыдущему разговору о фантазии как основе художественного творчества. Завершается первый этап знакомства с особенностями мультипликационного кино.

Беседа о способах проявления фантазии в увиденных школьниками фильмах.

Для ознакомления с устными историями, сочиненными учениками, отводится отдельное, конкурсное занятие.

На данном занятии просмотр и обсуждение фильма Р. Качанова «Варежка».

При внешней простоте фильм Качанова сложнее по своему художественному содержанию, нежели фильмы Б. Степанцева и А. Снежко-Блоцкой.

«Варежка» сделана в жанре лирико-философской новеллы. И если лирическую ее сторону / то есть переживание происходящего на экране / дети могут воспринять, то философское содержание потребует в процессе обсуждения помощи учителя.

Перед просмотром учитель предлагает детям быть внимательнее к переживаниям маленькой героини картины, а кроме того, проследить, в каких эпизодах особенно проявляет себя фантазия авторов.

**Вопросы к обсуждению**

***Почему фильм называется «Варежка»?***

***Как случилось, что девочка в варежке вдруг обернулась собачкой?***

***Почему мама девочки, вначале не желавшая завести в доме собаку, в конце концов, согласилась сделать это?***

***Как вы думаете, варежка действительно превратилась в собаку или это произошло только в воображении девочки?***

***Кто, кроме девочки, заметил это превращение?***

***В фильме нет слов, нет диалогов и монологов, но мы все же понимаем происходящее. Как это происходит? Помогает ли нам изображение и как?***

***Какую роль в фильме играет фантазия? Чем этот фильм отличается от просмотренных ранее?***

Обсуждение начнем о выяснения, понравился ли фильм школьникам и что произвело на них особенное впечатление.

Замечали ли вы, что фильм этот иногда бывает грустным? Отчего возникает такое настроение? Может быть, оттого, что девочке одиноко при такой занятой маме?

Дети пересказывают эпизоды общения девочки с варежкой. Обращаем внимание на то, с какой нежностью она это делает.

Вязанная подружка появляется у девочки, вероятно, потому, что малышке одиноко, тем более что мама уделяет ей мало внимания. И то, что варежка становится вдруг собакой, оживает, при этом не переставая оставаться варежкой, конечно же, прежде всего плод воображения девочки, страстно желающей иметь друга. Ей до такой степени одиноко и грустно, что она сама изобретает, придумывает себе подружку. И в этом ей, безусловно, помогают авторы фильма с помощью своего воображения.

Фантазия девочки настолько реальна – от силы ее желания иметь друга, – что зритель подчас затрудняется сказать в точности, происходит ли превращение варежки в собаку на самом деле или только в воображении девочки. Авторы фильма, вероятно, умышлено не ставят здесь всех точек над 1, потому что очень сочувствуют своей маленькой героине, которая гораздо поэтичнее, тоньше окружающих ее людей, в том числе и ее сверстников, принимающих участие в соревновании вместе со своими собаками, очень похожими на их владельцев.

Авторы картины так мастерски заставляют действовать на экране своих кукольных персонажей, что зритель переживает происходящее как в реальной

жизни. Куклы вызывают у нас, благодаря мультипликационному мастерству, самое живое сочувствие.

Картина Р. Качанова, предваряя новую тему, уже сейчас позволяет поговорить о роли животных в жизни человека, особенно в жизни детей. Ученики вспомнят те произведения литературы и кино, где животные становятся друзьями детей или просто занимают главное место в произведении, выполняют роль героев.

На этом же занятии может быть начат разговор о творчестве Уолта Диснея и просмотр его фильма «Бемби» по сказке Феликса Зальтена.

Дома дети могут придумать коротенькую историю о том, как неодушевленные вещи, вроде той самой варежки из фильма, обретают «душу», оживают.

## ЗАНЯТИЕ 5

Тема: Природа и человек в литературе и кино. Мир животных в «Лесной сказке» Ф. Зальтена и фильме У. Диснея «Бемби».

Цель: Формирование у детей представления об отражении в искусстве взаимоотношений человека и природы; ознакомление с повестью Ф. Зальтена «Бемби» и одноименным мультфильмом У. Диснея; продолжение знакомства учащихся с классикой отечественной и зарубежной анимации; развитие в детях эстетического чувства и формирование любви к живой природе.

Методы: обсуждение детских работ: слово учителя; просмотр и обсуждение фильма. У. Диснея «Бемби» /1942/.

Оборудование: повесть Ф. Зальтена и мультфильм У. Диснея.

### Ход занятия

Прослушивание и обсуждение устных историй детей о превращениях неживого в живое.

Введение в тему.

Слово учителя. Фантазия писателя или режиссера особенно ярко проявляет себя там, где главным действующим лицом произведения выступает природа: животные, птицы, даже растительный мир. С помощью воображения художника природный мир обретает «душу», очеловечивается и таким образом приближается к нам, вызывая глубокое сочувствие.

Эти произведения показывают нам, как тесно человек связан с природой с древнейших времен.

К таким произведениям принадлежит «Лесная сказка» Феликса Зальтена «Бемби» о жизни маленького олененка.

Ф. Зальтен – австрийский писатель. Родился в 1869г. Был странным охотником и путешественником. Путешествовал он с целью изучения жизни животных в естественной среде их обитания. Но и дома у него всегда были какие-нибудь животные. Вряд ли без огромной любви к живой природе Зальтен смог бы написать такую проникновенную книгу, как «Бемби», которая пользовалась и пользуется огромным успехом во всех странах.

Книга о Бемби появилась в 1924 г. А в 1942 г. за три года до кончины писателя /1945/ был создан великолепный и не менее, чем книга, знаменитый полнометражный мультфильм У. Диснея.

---

Дисней, Уолт / наст. Имя Уолтер Элайас /1901-1966/. Американский режиссер, художник, продюсер. Родился в Чикаго в семье бедных выходцев из Ирландии. С 1919г. В Канзас- Сити художник карикатурист. Затем поступил в рекламную кинокомпанию. В духе оживших комиксов выпускал серию короткометражных фильмов «Граммы смеха», снимал рекламные ролики. Создал собственную небольшую компанию «Лаф-о-грамэ», где снял рисованные фильмы-сказки «Золушка», «Красная шапочка», «Кот в сапогах» и др.

С 1923 г. В Голливуде. Снял две серии мультфильма «Алиса в стране мультипликации», основанного на совмещении актера и рисованной анимации, и «Освальд – счастливый кролик». В немом фильме «Безумный аэроплан» /1928/ появился новый персонаж Диснея – мышонок Микки Маус. Полностью свой характер он проявил в звуковом фильме «Пароход Вили» /1928/.

В 1929 г вышел мультфильм «Танец скелетов» на музыку К. Сен-Санса, положивший начало серии «Забавных симфоний». Героями большинства выпусков были Микки Маус, задира и неудачник утенок Дональд Дак, пес Плутто и др. постоянные персонажи Диснея. В 1932 г. за создание Микки Мауса Дисней получил премию «Оскар». Большинство героев диснеевских фильмов – очеловеченные животные, наделенные чертами и психикой «среднего американца». Дисней реформировал американскую мультипликацию, возродив в ней лучшие традиции комического кинематографа немого периода. Его художники проявляли большую изобретательность, фантазию, мастерство в разработке и построении трюка.

В 1933 г одним из первых Дисней перешел к выпуску цветных фильмов, используя разработанный в США метод «Техниколор». Особым успехом пользовался его фильм «Три поросенка» /1933, пр. «Оскар»/, поставленный по мотивам английских сказок. В середине 1930-х фильмы Диснея завоевывают мировой кинорынок и начинают оказывать влияние на развитие анимации в разных странах.

Начиная с картины «Белоснежка и семь гномов» /1938, премия «Оскар», МКФ в Венеции/, Дисней обратился к полнометражным мультфильмам. Вслед за «Белоснежкой» появились полнометражные «Пиноккио» /1941/ и, наконец «Бемби» /1942/. После второй мировой войны студия Дисней продолжает выпускать полнометражные рисованные фильмы: «Золушка»/1950, приз МКФ в Венеции/, «Алиса в стране чудес» /1951/, «Питер Пен» /1953/, «Леди и бродяга»/1955/, «Спящая красавица» /1958/, «Сто один далматинец» /1961/, «Мери Поппинс» /1965, совмещение актера и мультипликации/, «Книга джунглей» /1967, закончена уже после смерти режиссера .

За свои работы Дисней получил 29 призов «Оскар». Последним значительным предприятием Диснея стало строительство увеселительного детского парка «Диснейленд» в Калифорнии. А созданная им студия продолжает выпускать мультфильмы, пользующиеся неизменным успехом у зрителей. В Америке же, в штате Калифорния, привлекает к себе огромные массы детей и взрослых со всего мира созданная великим режиссером сказочная страна-парк «Диснейленд», где многие аттракционы воспроизводят мир анимационных героев Диснея.

Кто не знает имена этих героев? Смелый и находчивый Микки Маус, неудачливый задира Дональд Дак, неуклюжий и немного глуповатый пес Плутто – все они появились в мультфильмах Диснея еще в 30-е годы прошлого века. Так, о всемирно теперь известном мышонке Микки, зрители впервые узнали из небольшого фильма «Безумный аэроплан» /1928/. Полностью же Микки Маус раскрылся в звуковом мультфильме «Пароход Вили». В 1932 г. за создание своего непревзойденного Микки Мауса Дисней получил премию Американской академии искусств «Оскар».

Но разве только эти герои сделали У. Диснея всемирно известным аниматором? Начиная с 1938, Дисней выпускает полнометражные фильмы. Тогда –то и появляются на свет гениальные «Белоснежка и семь гномов» / 1938, премия «Оскар», премия МКФ в Венеции/ и «Бемби». На студии Диснея были созданы мультипликационные варианты многих знаменитых авторских сказок мира: «Пиноккио»/1939/, «Алиса в стране чудес» /1951/, «Питер Пен» /1953/, «Мери Поппенс» /1965/ и других.

Почти три десятка премий «Оскар» получил за свою выдающуюся деятельность гениальный режиссер Уолт Дисней. Но главный дар – та любовь, которую отдавали ему дети всего мира за его удивительные фильмы.

Сегодня мы начнем просмотр фильма У. Диснея «Бемби». Но перед этим совершим короткое путешествие по страницам «Лесной сказки» Ф. Зальтена. Обратим внимание прежде всего на то, что животные в этой книге, сохраняя свои естественные привычки, в то же время очеловечиваются, часто ведут себя и переживают совсем как люди...

Чтение, пересказ и обсуждение нескольких фрагментов из книги Зальтена по выбору.

Учитель. Вы заметили, что говорят о животных, писатель называет морды животных лицами. Почему? Может быть, потому что для него они больше люди, чем звери? Сохраняется ли это очеловечение животного мира в картине Диснея? Обратим на это внимание.

Книга о Бемби принадлежит перу австрийского писателя, а перевел ее на русский язык наш соотечественник известный писатель Юрий Нагибин, самый большой знаток природы, охотник.

Просмотр и обсуждение фильма.

Что особенно понравилось в фильме? Что взволновало?

Действительно ли мы видим очеловеченный мир животных в картине?

В чем особенно ярко проявляется фантазия авторов мультфильма?

В качестве домашнего задания предложим сделать портреты любимых животных, постараясь «очеловечить» их. Детям рекомендуется найти книгу Зальтена и почитать ее с родителями.

**Иллюстрация:** иллюстрации к книге Ф. Зальтена «Бемби»; портрет Уолта Диснея, кадры из его фильмов.

## ЗАНЯТИЕ 6

Продолжение и, возможно, завершение знакомства с произведениями Ф. Зальтена и У. Диснея.

Особое внимание уделяется сюжетной линии взросления героя – олененка Бемби. Постоянно подчеркивается, что рассказ о Бемби – это повествование о животном с человеческим лицом, о животном, наделенном душой.

Обсуждение этого важного мотива представляется демонстрацией портретов животных, приготовленных учениками. Обращаем внимание на то, насколько фантазия ребят позволила им «очеловечить» эти портреты. В дальнейшем дети продолжают работать над такими портретами.

Итак, беседа о книге и фильме, посвященных жизни Бемби, сосредотачивается на сюжете произведений как пути взросления героя. А его взросление – это цепь испытаний, опасность и значительность которых соответствует каждому новому возрастному периоду жизни героя.

Становление олененка – это метафора жизненного пути живого существа, наделенного душой. Важно подчеркивать соотношенность взросления Бемби и созревания человека. В связи с этим еще и еще раз обращаем внимание на то, что не только в отношении олененка, но и в отношении других животных нигде в книге Зальтена / во всяком случае, в переводе Ю. Нагибина / не употребляется слово «морда», а только слов «лицо». «Морда» звучит оскорбительно.

Легко увидеть здесь стремление автора приблизить жизнь семьи Бемби, вообще жизнь животных, к читателю.

Взросление Бемби начинается с вопросов, которые он задает маме. Но ведь так же растут и обыкновенные человеческие дети, то и дело беспокоя своими «почему?» старших. Мир для ребенка всегда полон загадок.

Бемби узнает, что олени никогда не убивают и никогда ни на кого не злятся. Зальтен обращается к жизни наиболее миролюбивых животных, не наделенных инстинктами хищников. С ними легче увязать представление о человечности, добром, сочувственном отношении к миру, ко всему живому.

Когда у Бемби рождается представление о мере опасности, которой подвергается жизнь в диком лесу?

Мать напоминает олененку об опасности, когда они отправляются на поляну. Поляна прекрасна, она зовет к себе. Но мать предостерегает: «Это не так просто – идти на поляну. Это трудное и опасное дело».

Чем прекрасна поляна и какую опасность при этом она в себе таит? Как сочетаются друг с другом эти противоположности: красота поляны и скрытая угроза в ней?

Как Бемби знакомится с отцом? Какие чувства вызывает в нем это знакомство?

В книге одна из главок начинается словами: «время шло, и каждый день приносил новые открытия, новые переживания. Подчас у Бемби голова шла кругом – столько нужно было познать, охватить». Мир, который познает, «охватывает» олененок, привлекателен, прекрасен своим разнообразием, богатством звуков, красок, запахов, событий. Но в этом захватывающем разнообразии, увлекающем и обезоруживающем, может скрываться враг, нападение которого всегда неожиданно. Поэтому мирным оленям нужно быть начеку.

Какие открытия в окружающем его мире делает Бемби? Кто становится его другом? С кем Бемби общается больше всего и почему?

Ответы учащихся дополняются учителем с помощью цитат из книги. Так учитель может зачитать отрывки из истории брата и сестры Гобо и Фалины – друзей Бемби. Особенное внимание стоит обратить на судьбу Гобо, который в малолетстве попал в руки к человеку, жил в неволе. И при этом почитал такую жизнь счастливой. Старый же вожак называет Гобо «несчастливым».

*Почему так полагает вожак? Действительно ли Гобо можно считать несчастным?*

Ответ на этот вопрос будет полноценным, если учитель обратиться к эпизоду гибели Гобо, слишком доверившегося человеку, и обсудит этот эпизод с учениками. Так в центре беседы окажется главный конфликт произведения – между животными и человеком. Именно в книге этот конфликт представляет в более развернутом виде.

Как в фильме Диснея показано противостояние природного и человеческого? Что животные думают и говорят о человеке? Почему человек представляет для них такую опасность?

Учитель процитирует речь уже одряхлевшего вожака, обращенную к возмужавшему Бемби над бездыханным телом человека.

«... - Вот мы стоим здесь..., стоим рядом с Ним... Где же его хваленое всемогущество? ...Теперь ты видишь, Бемби, видишь собственными глазами, что он вовсе не так всемогущ, как утверждают лесные братья. Он такой же, как все мы. Он знает страх, и нужду, и страдание, и смерть. Грозный и неустрашимый идет он против нас, и он же бездыханный лежит на земле...Так почему же трепещут все перед ним? У него нет таких сильных ног, как у нас, у него нет ни крыльев сокола, ни ловкости ласки, ни зубов лисицы, и все же он стал самым сильным из всех. Ибо он – великий борец! Мы, олени, никого не убиваем, но мы должны жить, сколько бы не насылал он на нас смерть. Мы должны множить, охранять, длить наш короткий и упрямый род, должны защищать свою жизнь и жизнь своих близких, помогать друг другу и лесным братьям нашим против него. Мы должны быть чуткими, бдительными, осторожными, ловкими, находчивыми, неуловимыми, но никогда – трусливыми. Таков великий закон жизни. Понял ли ты меня, дитя мое?»

- Да, - тихо ответил Бемби. – Закон жизни – это борьба...»

Ученики продолжают рассказ о тех испытаниях, которые выпали на долю взрослеющему Бемби: это и бесстрашная схватка с собаками во имя спасения возлюбленной...

Сюжет завершается тем, что Бемби проходит некий круг жизни, обретает семью и сам, исполненный переданной ему мудростью его отца, старого вожака, становится вожаком.

Жизнь оленей, показанная в книге Зальтена и фильме Диснея, наполняется большим гуманистическим смыслом. Задача учителя дать почувствовать это детям, поскольку глубокое переживание человечности, заключенной в образах названных произведений, заставляет нас бережнее относиться ко всему живущему, к природе.



**Иллюстрация:** кадры из мультфильма У. Диснея «Бемби»; иллюстрации детей (рисунки А. Касаткина, Р. Куванова).

### **ЗАНЯТИЕ 7-8**

**Т е м а:** Природа и человек /люди и животные/ в литературе и на экране /продолжение/.

**Ц е л ь:** формирование представления о месте в искусстве( на примере литературы и кино) темы взаимоотношений человека и природы /людей и животных/; продолжение знакомства с лучшими образцами отечественной мультипликации; формирование навыков эстетической оценки художественного произведения; воспитание уважительного и бережного отношения к живой природе.

**М е т о д ы:** эвристическая беседа, обсуждение работ учащихся, просмотр, комментирование и обсуждение кинопроизведений.

**О б о р у д о в а н и е :** работы учащихся, мультфильмы А. Кирик «Котенок», В. Голованова «Приключения малыша Гоппопо», О.Чуркина «Мама для мамонтенка», В. Полковникова «Пингвины», В. Дегтярева «Паровозик из Ромашкова».

#### **Ход занятий.**

*Слово учителя.* Встречаясь с новыми произведениями киноискусства, а тем более с такими выдающимися, как мультфильм об олененке Бемби, мы убеждаемся, как сильна художественная фантазия их творцов., которой, кажется, нет границ. Видим мы и то, какое важное место и в литературе, и в кино – да и вообще в искусстве-занимает тема взаимоотношений человека и природы. Сегодня мы продолжим разговор об этом, но на некоторое время вернемся к теме нашего прошлого путешествия.

***Кто режиссер мультфильма «Бемби»?***

***Какие из его произведений или героев этих произведений вам знакомы?***

***Что вы знаете (или узнали) об этом человеке?***

Отмечаем, что У.Дисней, как художник, показал себя прежде всего в очеловечивании животного мира с помощью мультипликации. С большим мастерством в фильме «Бемби» он изображает и разные состояния природы – в то или иное время года, время суток. Благодаря такому мастерству зритель проникается нужным настроением, «подсказанным» состоянием природы, обостряется восприятие жизни героев мультфильма.

*Обсуждение* работ учащихся, их попыток, по опыту Зальтена и Диснея, очеловечить живую природу. Подводя итог, учитель особо подчеркнет, что и большие художники, и сами ученики всю силу своей фантазии употребили на то, чтобы раскрыть одну из самых главных тем искусства – тему взаимоотношения человека и природы.

Учитель предлагает детям еще раз вспомнить, как это сделано в книге Зальтена и в фильме Диснея.

Вопросы к беседе:

***Жизнь в лесу полна опасностей для всех животных. Они охотятся друг на друга, вступают в смертельные схватки. Почему же животные боле всего опасаются человека? Почему угроза, исходящая от него, кажется животным сильнее, чем любая другая?***

Человеку в его повседневной жизни не обойтись без уничтожения зверей и растений, поскольку человек, как и любое живое существо, живет природой.

***Как в таких условиях может проявить себя любовь человека к природе?***

***Что он должен делать, чтобы охранять и сохранять ее?***

«Секрет» уважительного отношения к природе – в разумном, бережном ее использовании, а не эгоистическом, хищническом уничтожении. В умении, кроме того, оценить красоту природы, ее способность бескорыстно радовать нас, доставлять наслаждение общением с ней. Для человека природа – начало, источник всего живого, без чего и он сам обречен на исчезновение.

*Просмотр и обсуждение мультфильмов.*

Ученикам предлагаются разные по содержанию и стилю анимационные фильмы, тематически объединенные. Предложим сравнить и оценить их – хотя бы по пятибалльной системе, с помощью цветных карточек и т.п.

***А Кирик «Котенок».***

Мультфильм создан украинскими аниматорами. Авторы стремятся в мультипликационном изображении показать волшебную таинственность зимней ночи в городе и, в тоже время, ее тревожный, пугающий уют. Сквозь это настроение проступает простое событие сюжета: замерзший на улице котенок нуждается в защите и тепле. Мальчику, герою фильма, чтобы пригреть котенка, нужно преодолеть ночные страхи, неприветливость внешнего мира.

Ученики скажут, насколько интересным показался им фильм, что чувствовали, переживали, когда смотрели его.

***Что заставило мальчика, преодолев все страхи, покинуть квартиру и выйти во двор ночью?***

***В.Гончаров «Приключения малыша Гиппо»***

Эта картина продолжит знакомство учеников с украинскими аниматорами. Фильм прост по изображению и сюжету, если не считать включение в него документальных фотоснимков.

***Почему малыш Гиппо считает свою маму, обыкновенную грузную гиппотамиху настолько красивой, что ее приходится искать даже среди красавиц – актрис на съемочной площадке киностудии?***

***Почему зрительское сочувствие, да и сочувствие многих героев фильма, целиком отдано маленькому гиппотаму?***

Фильм завершается не рисованным, а документально-фотографическим финалом: снимки различных животных и их детенышей.

***С какой целью авторы фильма избирают такой финал?***

***В чем они хотят убедить зрителей?***

Учитель: эти два фильма показали нам, что все живые существа, от маленького котенка до сравнительно большого гиппотамы, нуждаются в заботливом сочувствии и бескорыстной защите. Ведь все они, как, впрочем, и люди, испытывают страдания от боли и физической, и душевной. И животные, и люди любят своих детенышей, а дети любят своих мам. Как у каждого из нас есть мама, которую мы считаем самой красивой, так у любого другого существа она есть – единственная и неповторимая мама, самая прекрасная, потому что любимая.

Ученики вспоминают анимационные и игровые фильмы, где важное место в сюжете занимает мама, будь то мама животного или человека. С целью закрепления мотива беззаветной сыновье-родительской любви в живой природе можно посмотреть и обсудить мультфильм О. Чуркина «Мама для мамонтенка», где рассказывается о том, как далеко на севере, среди снегов и льдов, вдруг неожиданно возник мамонтенок, сохранившийся здесь, как можно догадываться, еще с доисторических времен. Неожиданно возникнув, мамонтенок сразу же начинает искать свою маму, для чего отправляется в дальний путь – аж в Африку. В конце концов, он находит себе маму...

***Как вы думаете, почему мамой мамонтенка соглашается быть слониха, которая, что совершенно очевидно, его мамой не является?***

В фильме звучит песенка В. Шаинского о маме, которую младшие школьники могут разучить и исполнить.

Дети могут посмотреть также драматичный мультфильм В. Полковников «Пингвины» - о родительском долге и родительской преданности в мире животных и птиц. Пингвин вместо яйца самоотверженно садится на камень, полагая, что у него в свое время появится птенец. Время идет, но камень остается камнем, что, однако, ничуть не колеблет его самоотверженности. Фильм заканчивается трагической гибелью пингвина, пытающегося сохранить камень, принимаемый им за яйцо, в котором, как ему кажется, находится его дитя. И гибнет пингвин, переправляя не яйцо, а камень (1) через океан, отказываясь бросить его даже ценой жизни.

***В. Дегтярев «Паровозик из Ромашково».***

Дегтярев Владимир Дмитриевич /1916 – 1974/. Режиссер, художник. В 1937г. окончил Ленинградский художественный институт, затем ВГИК. С 1948г. работал на киностудии «Союзмультфильм». Поставил фильмы: «Когда зажигаются елки»/1950, с Б.Т.Мигуновым, приз МКФ в Карловы-Вары/, «Храбрый Пак»/1963, с Е.Н.Райковским; объемные мультфильмы «Два жадных медвежонка»/1954/, «Упрямое тесто»/1955/, «Гадкий утенок» и «Чудесный колодец»/1956/. Умение Дегтярева переосмыслить сказочные образы ярко проявилось в фильме «Конец черной топи»/1960/. Его творчество проникнуто тонким юмором, пониманием детской психологии, изобразительным мастерством. Его лучшие фильмы: «Кто сказал мяу?»/1962/, «Сказка о старом кедре»/1963/, «Паровозик из Ромашково»/1967/, «Козленок, который считал до десяти»/1968/, «Новогодняя сказка»/1972/ и др. оказали заметное влияние на развитие отечественной объемной (кукольной) мультипликации.

Пользуясь справочными материалами, учитель кратко познакомит школьников с творчеством старейшего отечественного мультипликатора В.Д.Дегтярева.

При обсуждении «Паровозика..» речь пойдет об умении человека замечать вокруг себя жизнь природы, ее особенную, ни с чем не сравнимую красоту. Эта способность дана любому человеку, но ее следует развивать, несуетливо вглядываясь и вслушиваясь в окружающий нас мир.

**В о п р о с ы:**

***Почему пассажиры, вначале недовольные задержками, остановками Паровозика, в конце концов, соглашаются с необходимостью таких задержек?***

**У ч и т е л ь.** Вы видели, как по-разному используя силу своей фантазии, художники литературы и киноискусства пытаются как можно ярче отразить взаимоотношения человека и природы, как только писатели или аниматоры берутся за эту тему, в их творчестве с большой силой говорит о себе наша древняя тесная связь с природой, что заставляет нас задуматься над тем, насколько мы ценим природу, заботимся о ней.

Д о м а дети могут заниматься самостоятельным наблюдением над природным миром, чтобы обнаружить в нем скрытые теплоту и нежность, красоту и гармонию. На следующих занятиях дети расскажут об увиденном: о замеченной ими красоте природы; о том, как родители животных и птиц заботятся о своем потомстве и т.п.

Предложим детям, подобно Ф.Зальтену, «услышать» разговоры растений, деревьев и т.д.

В качестве примера прочтем детям фрагмент из «Бемби»: «Со старого дуба, преграждавшего выход на поляну, медленно кружась, слетел лист. И с других деревьев то раздумчиво - плавно, то стремительно ввинчиваясь в воздух облетали красные, желтые, в мраморных разводах листья

День за днем, день за днем...

Высоко над остальными ветвями, достигая чуть ли не середины поляны простирался могучий сук старого дуба. На самом его конце, чуть покачиваясь на ослабевших черенках, два листка вели тихий разговор.

- Как все изменилось! – сказал один лист другому.

- Да,- подтвердил другой.- Многие ушли сегодня ночью. Кажется, мы последние остались на нашем суку...» и так далее

Более простое задание: рисунки, вырезки из журналов на тему «У каждого на свете есть мама» и т.п.

**Иллюстрация:** детские коллажи на тему «У каждого на свете есть мама» ( О. Варабин, Д. Рыбкин).

## ЗАНЯТИЯ 9-10

Тема: Природа и человек в литературе и кино. Произведения русских писателей о природе на мультипликационном экране. Жизнь животных и птиц в произведениях Д.Н. Мамина –Сибиряка.

Цель: продолжить знакомство с экологической темой в литературе и анимации; развивать навык эстетического восприятия произведения о природе; дать первичное представление об исторических корнях экологической темы в искусстве; воспитывать любовь к природе.

Методы: слово учителя; эвристическая беседа; комментированное чтение фрагментов отечественной прозы о природе; просмотр и обсуждение мультфильмов; обсуждение творческих работ учащихся.

Оборудование: выставка книг, посвященных живой природе / классические произведения Д. Мамина –Сибиряка, А. Чехова, А. Куприна, М. Пришвина, Б. Житкова, К. Паустовского, В. Бианки и др./; мультфильм Л.Амальрика и В. Полковникова «Серая шейка»; работы художников –аниматоров / напр., Е. Чарушкина /; работы учащихся.

### Ход занятий.

Начиная с этого занятия, ученики обратятся к детской литературной классике на экологические темы через ее экранный вариант.

В начале занятия учитель с помощью двух- трех подготовительных учащихся «гидов», проведет детей по выставке книг на экологическую тему. Возможно, какие-то произведения дети узнают и смогут рассказать о них. Главным же образом комментировать выставленные книги будут «гиды». Выставку украсят работы художников –аниматоров, а также детские рисунки.

В водном слове учитель скажет, что экологическая тема в литературе и искусстве по своему происхождению восходит к глубокой древности, когда человек одушевлял животных и птиц, даже насекомых и растения, видя в них таких же людей, но иногда племени.

Например, некоторые народы Восточной Сибири еще 150-200 лет тому назад устраивали в январе медвежьих праздники.

Для этого выкармливали медвежонка в селении, а когда он вырос, водили по селу. Сначала на берег реки, что должно было обеспечить обильный улов рыбы. Затем – по домам, где жители кормили его различной едой, падали перед медведем на колени, поскольку его посещение должно было принести счастье.

Медведь у славян вообще считался животным, равным божеству, или человеком, обращенным в животное. На Русском Севере считали, что медведи произошли от детей Адама и Евы.

Произведения Мамина-Сибиряка, адресованные детям, хорошо известны и у нас в стране и за ее пределами. Это «Аленушкины сказки» /1894-1896/, «Емеля-охотник» /1884/, «Зимовье на Студеной» /1892/, «Серая шейка» /1893/.

«Аленушкины сказки» рождались трогательно и печально. Жена писателя умерла при родах, а дочка родилась слабенькой, болезненной.

---

Мамин- Сибиряк, Д.Н. Настоящая фамилия – Мамин. Родился в семье священника Висиме- Шайтанского завода / Верхотурский уезд Пермской губернии/. Начальное образование получил в семье и в школе для детей рабочих. Учился в Екатеринбургском духовном училище, затем в Пермской духовной семинарии. С 1877 по 1891 гг. жил на Урале, затем в Петербурге.

Один знакомый писателя вспоминал: « Я не видел ни одной матери, которая бы относилась к своему ребенку с такой любовью и заботой, с какой относился Дмитрий Наркисович к своей Аленушке». Своими сказками писатель и забавлял и учил девочку.

Просмотр и обсуждение мультфильма Леонида Александровича Амальрика и Владимира Ивановича Полковникова «Серая шейка» /1948/.

---

Амальрик, Леонид Алексеевич / ред. 1905/. С 1926г. работа на киностудии «Межрабпем – Русь». С 1928г, окончил ГТК, художник –мультипликатор на студии «Межрабпомфильм». В 1932 г. с. И.И. Ивановым-Вано поставил мультфильм «Блек энд Уайт» / по стихам В.В. Маяковского/. С 1936 г. на киностудии «Союзмультфильм» ставил сатирические плакаты. Главное место в его творчестве занимают рисованные фильмы –сказки, полные юмора, доброй поучительности, изобретательности. В 1939-53 г работал с В.И. Полковниковым: мультфильмы «Лимпопо» и «Бармалей» /1939 и 1940 гг – оба по произведениям К.И. Чуковского, «Кукушка и скворец» /1950/, «Высокая горка» /1951/. Среди их лучших фильмов – «Серая шейка» /1948/ и «Волшебный магазин» /1953/. Самостоятельно Амальрик поставил фильмы: «Стрела улетает в сказку» /1954/, «Снеговик –почтовик» /1955/, «Бабушкин козлик» /1963/, «Про бегемота, который боялся прививок» /1966/, «Девочка и слон» / по А. Куприну, 1970/, «Терем- теремок» /1971/. Его значительные работы – мультипликационная опера «Кошкин дом» / по Маршаку,

1958г, приз МКФ в Венеции/ и экранизация андерсеновской сказки «Дюймовочка» /1965/.

Полковников Владимир Николаевич /1906-1982/. По окончании Московского изотехникума 1905г /1930/ работал как художник –мультипликатор на киностудии «Союзкино», «Союзтехники». Учитель знакомит детей с классиками отечественного анимационного кино, опираясь на справочный материал.

Перед просмотром дети знакомятся с фрагментами из произведения Мамина-Сибиряка, сравнивают сюжет «Серой шейки» с «Бемби» Ф. Зальтена.

Обе эти истории говорят о взрослении живого природного существа, о тех испытаниях, которые выпадают в каждом случае на его долю. При этом благодаря мастерству Д.Н. Мамина –Сибиряка, а вслед за ним и режиссеров-мультипликаторов, птицы и животные в повести и мультфильме настолько очеловечиваются, что им невозможно не сочувствовать.

Вспомним, например, как трогательно показана драма Серой шейки, когда она остается одна, с поврежденным крылом, а ее мама с двумя другими утятами улетает в теплые края.

***Как удается выжить Серой шейке? Благодаря чему она преодолевает все трудности? Возможно ли было бы это без помощи ее друзей?***

---

Фильм», «Военфильм». С 1936г режиссер киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничал с Л. Амальриком и А. Снежко-Блоцкой, совместно с которой поставил полнометражный мультфильм «Заколдованный мальчик» / по сказке С. Лагерлеф, 1956/. Ставил сказки преимущественно для маленьких зрителей: «Скоро будет дождь» / по вьетнамской сказке, 1959, приз МКФ в Венеции и приз Всесоюзного кинофестиваля/, «Муравьишка –хвастунишка» / по В. Бианки, 1961/, «Тараканище» / по К.И. Чуковскому, 1963/, «Кот –рыболов» /1964/, «Наргис» /1965/, «Хвосты и «Раз-два –дружно!» / оба фильма по В. Сутееву, 1967/, «Пингвины» /1968/, «Мы ищем кляксу» /1969/, «Быль- небылица» /1970/, «Куда летишь, Витар?» /1972/, «Как козлик землю держал» /1974/. Фильм «Серая шейка» получил ряд призов на Международных кинофестивалях.

Дети переводят эпизоды помощи, вводя, по указанию учителя, в пересказ оценку поведения героев.

В фильме зайчишка, приятель Серой шейки, то и дело повторяет одну и ту же фразу, хватаясь при этом за грудь: «Ах, как сердце бьется!»

***Как вы думаете, почему авторы мультфильма заставляют своего героя произносить эти смешные и в то же время трогательные слова?***

Сердце, сердечность, а значит, и человечность – основные, конечно, лису, испытывают друг к другу самые сердечные, то есть самые теплые, самые дружеские чувства. А это придает фильму особую доброту и человечность.

Ученики вместе с учителем обсуждают, как показана природа в фильме Л.Амальрика и В. Полковникова. Так же, как и у Диснея в «Бемби», наши мультипликаторы с большим мастерством изображают состояние природы в разные времена года, способствуя тем самым, возникновению в зрителях разных настроений, соответствующих происходящему на экране.

Дома дети могут самостоятельно познакомиться с другими произведениями Д.Н. Мамина –Сибиряка, например, с его «Аленушкиными сказками», а также обратиться, с помощью родителей, если необходимо, к чтению чеховской «Каштанки».

Кроме того, школьники могут проиллюстрировать те «Аленушкины сказки», которые показались им наиболее интересными.

**Иллюстрация:** портрет Д. Н. Мамина-Сибиряка; иллюстрации к «Аленушкиным сказкам»; детские иллюстрации к «Серой Шейке» (Эля Алисултанова, Р. Куванов); кадры из мультфильма «Серая Шейка».

## **ЗАНЯТИЯ 11-12**

Тема: Природа и человек в литературе и кино. Произведения русских писателей о природе на мультипликационном экране. Животные в мире людей в прозе А.П. Чехова /рассказ «Каштанка»/.

Цель: продолжить знакомство с экологической темой в литературе и анимации, закрепить уже известное; развитие навыков эстетического восприятия произведений о природе, воспитание любви к ней.

Методы: слово учителя; эвристическая беседа; комментированное чтение, обсуждение творческих работ учащихся; просмотр и обсуждение мультфильма.

Оборудование: творческие работы учащихся; книжная выставка; рассказ А.П. Чехова «Каштанка»; мультфильм М. Цехановского «Каштанка» /1952/.

### Ход занятий.

В начале первого занятия – краткое обсуждение детских работ, иллюстраций к произведениям Мамина –Сибиряка: какие особенности сказок пытались передать в своих рисунках, какое настроение?

Предложение знакомства с экспозицией выставки- с помощью «гидов» и учителя. Останавливаемся на произведениях А.П. Чехова, посвященных животным, в частности, на его рассказе «Каштанка».

Рассказ учеников о том, что им удалось узнать о содержании произведения, какие переживания оно вызвало, понравилось или нет, какие эпизоды особенно взволновали.

Учитель может процитировать и рекомендовать отдельные фрагменты подчеркивая мастерство писателя в передаче переживаний и настроений героини рассказа.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма М. Цехановского по рассказу А. П. Чехова «Каштанка»

На основе справочных материалов учитель знакомит учеников с мастерством отечественной мультипликации. При этом дети повторяют известные им сведения о других режиссерах –аниматорах. Учитель сообщает также, что в фильме звучат голоса известных наших актеров. Но кроме того, создатели фильма изображают этих актеров в «роли» героев фильма. Так, столяр Лука Александрыч имеет внешность актера Бориса Чиркова, а цирковой клоун – изображен в облике актера Алексея Грибова. Этот прием время от времени используется как в отечественной, так и в зарубежной мультипликации.

Обсуждение рассказа и фильма сосредотачивается на вопросе:

Когда Каштанка ведет себя по –собачьи, как животное, а когда – по – человечески? Другие вопросы для обсуждения.

Какое настроение рождается после прочтения рассказа и после просмотра фильма – радостное / ведь Каштанка вернулась к своему хозяину\01 .

---

Цехановский Михаил Михайлович /1889-1965/. Наистарейший режиссер- аниматор. Окончил Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве. С 1929г – в мультипликационном кино, один из его зачинателей. Много экспериментировал, используя различные технические приемы, методы. Поставил первый звуковой мультфильм «Почта» /1929/. Основные рисованные картины мастерства: «пасифик» и «Гепак» /1931/, «Сказка о глупом мышонке», «Елка» /1943/, «Телефон» /1944/, «Цветик –семицветик» /1948, приз МКФ в Марианске –Лазне, 1949/, «Сказка о рыбаке и рыбке» /1950, приз МКФ в Карлови –Вари, 1951/, «Каштанка» /1952/, «Царевна –лягушка» /1954/, «Девочка в джунглях» /1956/, приз Всесоюзного кинофестиваля/, «Сказ о Чапаеве» /1958/, «Легенда о завещании мавра» /1959/, «Дикие лебеди» /1962/ и др.

Что так влечет Каштанку к старым хозяевам?

Жизнь в семье столяра вряд ли можно назвать такой уж сладкой. Столяр Лука Александрыч бывал часто неласков с собакой, любил выпить. А Федюшка, играя с ней, как описывает А. Чехов, попросту издевался над животным. В то же время новый хозяин, мсье Жерж, ласков с Теткой, как он ее называет, хорошо кормит, открывает в животном талант артистки. Каштанка сама задает себе вопрос: *«Где лучше – у незнакомца или у столяра?» В как бы вы ответили на этот вопрос?*



Одинокой видится Чехову жизнь «мсье Жержа», у которого, кажется, нет никого из близких, кроме его животных – цирковых артистов. Зачитывается эпизод прощания клоуна с гусем Иваном Ивановичем, отмечаются глубокие переживания «таинственного незнакомца».

Чувствует ли Каштанка одиночество нового своего хозяина? Сочувствует ли ему?

Основное содержание вопросов связано с выявлением соотношения переживаний собачки с переживаниями окружающих ее людей. Читатели и зрители произведения о Каштанке не должны забывать, что в данном случае речь идет не о диком, а о домашнем животном, у которого складываются совсем особые отношения с миром людей. Как домашнее животное Каштанка не может существовать без своих хозяев, к которым она, несмотря ни на что, очень привязана и остается им верна даже в условиях, казалось, очень комфортных для нее.

В рассказе Чехова мы видим жизнь людей с точки зрения Каштанки. Так мы многое узнаем не только о ней, о ее привычках, но и о людях, об их жизни и их переживаниях. Чехов подчеркивает, что точка зрения собаки сильно отличается от человеческой, то есть привычной для нас. Ведь назначение многих предметов и явлений из мира людей Каштанке неизвестно. Так, например, задание цирка напоминает ей опрокинутый супник. Ей кажется, что двери, как рты, глотают людей. Цирковые животные кажутся ей невероятными чудовищами, страшными рожами. Вот одна из них: «... толстая рожа с хвостом вместо носа и двумя длинными обглоданными костями, торчащими изо рта...».

Важным моментом обсуждения станет то, насколько создателям картины удалось передать эту особенность рассказа Чехова.

Завершая разговор о чеховской прозе, познакомим учащихся с его рассказом «Белолобый» - историей о том, как голодная волчиха утащила их хлеба щенка вместо ягненка и принесла его к себе в нору...

Дома дети готовят рассказы о каких –либо привычных предметах, вещах нашего обихода, увиденных с необычной точки зрения того или иного животного.

**Иллюстрация:** портрет А. П. Чехова; иллюстрации к рассказу «Каштанка».

### **Занятия 13 – 14.**

**Т е м а :** природа и человек в литературе и кино. Произведения русских писателей о природе на мультипликационном экране. Живая природа в прозе В.Брянки /1894-1959/ и в экранизациях произведений писателя.

**Ц е л ь:** продолжить знакомство с экологической темой в кино и литературе; формирование навыка эстетического восприятия и оценки произведения искусства соответствующей тематики; воспитание уважения и любви к живой природе.

**М е т о д ы:** слово учителя, комментированное чтение, эвристическая беседа, обсуждение работ учащихся, просмотр и обсуждение мультфильма.

**О б о р у д о в а н и е:** книжная выставка, произведения В.Бианки; мультфильмы В. Полковникова и А.Снежко-Блоцкой «Оранжевое горлышко»/1954/, Л.Амальрика и В. Полковникова «Высокая горка»/1951/.

#### Ход занятий.

*Обсуждение* представлений учащихся о том, как могут воспринимать человеческий мир разные животные.

Еще раз можно обратиться к мультфильму А. Снежко-Блоцкой «Баранкин, будь человеком!», где школьники оказываются попеременно то в «шкуре» птиц, то насекомых и должны посмотреть на привычный мир с непривычной точки зрения. Такой прием очень часто используется в искусстве.

Новое путешествие по к н и ж н о й в ы с т а в к е приведет школьников к произведениям В. Бианки.

**У ч и т е л ь.** Мы познакомились с рассказом А.П.Чехова «Каштанка». Он был написан более ста лет тому назад. Но мы, благодаря таланту и мастерству писателя, до сих пор глубоко переживаем его.

Сегодня мы обратимся к творчеству Виталия Бианки, родившегося в 1884г., т.е. лет через десять после появления рассказа о Каштанке. А его произведения относятся уже к XX веку. Если Каштанка – домашнее животное, то «герои» повествований Бианки возвращают нас вновь в дикую природу, как это было, когда мы знакомились с Бемби или Серой шейкой.

...Может быть, самые первые и самые сильные впечатления на совсем еще юного Виталия Бианки природа оказала в ... Зоологическом музее Академии наук. Здесь работал его отец – русский ученый-естествоиспытатель. А сам Виталий Валентинович родился в доме напротив в 1894г. С природой его познакомил отец. Он брал сына с собой на охоту и на прогулки. Называл ему каждую травку, каждую птицу и зверушку. Научил его узнавать птиц по полету, зверя – по следу. И самое главное- научил сына записывать свои наблюдения.

А дома у них всегда жило много зверья, птиц, был аквариум с рыбами, террариум с черепаками, ящерицами, змеями. Каждое лето семья выезжала за город, в деревню, на взморье. Здесь рыбалка, ловля птиц, прогулки в лес, выкармливание птенцов, зайчат, ежей, белок, косуль. Мальчик рано стал охотником. А когда он вырос, начались первые путешествия по Уралу и Алтаю. Тут особенно пригодилась привычка заносить свои наблюдения в тетради...

К 27 годам жизни у В.В.Бианки накопились целые тома дневников. И опять, как в детстве, ему захотелось найти то волшебное слово, которое заставило бы ожить всех этих (как когда-то музейных в его воображении) птиц и зверей. Таким словом и стало художественное слово рассказчика-писателя.

Первая книжка В.В.Бианки для детей – «Лесные домишки»- вы. 1923году. За тридцать лет своей литературной работы Бианки написал около трехсот сказок, рассказов, повестей. Юным читателям хорошо известны его сборники: «Сказки», «Лесная газета», «По следам», «Где раки зимуют», «Рассказы об охоте», «Последний выстрел» и многие другие. Его книги переведены на разные иностранные языки.

Перед п р о с м о т р о м мультфильма «Оранжевое горлышко»/ по повести В.Бианки/ учитель предложит перелистать страницы произведения.

Фантазия писателя сразу же предлагает читателю необычную точку зрения на мир – с высоты полета жаворонка в весеннем небе.

«...И чем выше он поднимался в небо, тем радостнее и звонче лилась и переливалась его песня. Все, что он видел под собой, казалось ему необыкновенно замечательным, красивым и милым. Еще бы: ведь это была его родина, и он долго, очень долго ее не видел!..»

Учитель читает и комментирует начало повести, где с высоты полета жаворонка перед нами открывается прекрасный мир природы, в котором мы видим и людей, занятых своими хозяйственными работами.

***Почему у Бианки повествование начинается песней жаворонка?***

***О чем эта песня?***

***Какое настроение она рождает в нас?***

Песня жаворонка – это песня радости, песня пробуждения природы весенней порой. Повесть «Оранжевое горлышко» рассказывает о лесных курочках – голубых куропатках, об их непростой жизни в дикой природе, полной опасностей. Так, все тот же Жаворонок видит, как к гнезду его друзей-куропаток крадется Лиса. Жаворонок пытается предупредить Оранжевое горлышко и ее супруга Подковкина...

Учитель зачитывает соответствующие страницы. Дети узнают, как Подковкин смог перехитрить даже Лису, уводя ее от гнезда Оранжевого Горлышка. Они видят, как вслед за этим в гнезде, проклеываясь с помощью мамы из первого яйца, появляется первый птенец.

Промотор и обсуждение мультфильма.

***Какой куропатке и за что будет оказана великая честь осенью – водить Большое Стадо?***

***В чем смысл этой награды?***

Это главный вопрос, направляющий обсуждение. Дети должны будут вспомнить, кроме того, сведения о режиссерах-аниматорах – авторах фильма. Они скажут, что взволновало их особенно, какие эпизоды произвели наибольшее впечатление. Эти эпизоды ученики пересказывают.

Заслуга Оранжевого Горлышка состоит в том, что курочка не только выходила своих птенцов, но стала нежной и заботливой матерью для чужих, осиротевших после нападения хищника на семейство Голубого Носика. Оранжевое Горлышко получает право водить большое Стадо как курочка, с блеском выполнившая свой материнский долг.

Ученики сравнивают сюжеты «Бемби», «Серой шейки» с сюжетом «Оранжевого Горлышка», находят в них общие черты. Во всех этих произведениях сюжет строится на истории животного или птичьего семейства в условиях дикой природы, когда каждую минуту приходится бороться за жизнь. И в этих условиях животные и птицы проявляют высокие человеческие качества.

Так, в первых кадрах мультфильма, куропатки-самцы Бровкин и Подковкин выглядят легкомысленными петушками-задирами. А на самом деле и тот, и другой готовы пожертвовать собой ради спасения семейства. Подковкин при нападении Лисы, как мы помним, проявляет немалые смекалку, хитрость, отвагу. Таким же отважным предстает в мультфильме и Бровкин, пытающийся спасти свою подругу – Голубого Носика.

И в фильме, и в книге показан ход воспитания птенцов куропатки, или «поршков», как их называют охотники, потому что хорошо летать они еще не умеют, а всего только вспорхнут и сядут.

В жизни куропаток все подчинено жизненно-хозяйственному календарю, как и в жизни тех, кто занимается земледелием. Когда на снежных полях появятся проталины и в небе запоеет Жаворонок, Большое Стадо разобьётся на пары и разлетится во все стороны. Когда люди закончат сев и озимая рожь отрастет по колено человеку, настанет пора вить гнездо.

Учитель комментирует эти фрагменты книги, подчеркнув, что столь точное описание жизни голубых куропаток есть следствие внимательного наблюдения Бианки за природой. Так возникает «куропачий календарь», который, по словам Оранжевого Горлышка, каждая курочка знает наизусть.

Авторы мультфильма значительно приуменьшили количество птенцов, обычно рождающихся у куропатки. По книге у Оранжевого Горлышка их было двадцать четыре., да еще двадцать четыре она взяла на воспитание после гибели супругов Бровкиных. Да плюс к тому дети петушка Заозеркина, у которого подруга погибла от нечаянного выстрела Охотника.

Оранжевое Горлышко организывает для птенцов своеобразную детскую площадку. Все птенцы проходят школу двух ступеней. Учитель зачитает и прочитает комментирует, а может быть и обсудит с детьми «уроки» «куропачьей школы».

Важно обратить внимание на то, какое место в повести Бианки занимает человек, отношение к нему птичьей семьи.

В мультфильме человек отсутствует. В повести же он то и дело возникает в беседах куропаток. Но он далеко не так опасен, как в книге Ф.Зальтена «Бемби», потому что у Бианки Охотник действует позитивно. Ну, а поскольку Оранжевое Горлышко хорошо изучила «календарь» Охотника, его повадки, то и обмануть ей удастся его довольно легко.

В заключение учитель зачитает финал повести, где Жаворонок, на удивление всем, запел осенью. О чем же он пел, прощаясь с Большим Стадом?

«Он пел о том, как хорошо в его родных полях. Пел про то, как люди сеяли хлеб, а в хлебах жили, выводили детей и прятались от врагов разные птицы и звери. Пел про то, как прилетела в поля злая Ястребиха, убила сразу Петушка и Курочку, как остались после них сиротами крошки-поршки; как пришла другая Курочка и не дала погибнуть чужим малым деткам. Пел про то, как будет водить зимой Большое Стадо мудрая полевая курочка Оранжевое Горлышко, а Охотник будет ставить на снегу шалашики и сыпать в них зерно, чтобы было что поклевать куропаткам в лютый мороз. Пел про то, как он снова прилетит в родные поля и звонкой песней расскажет всем, что началась весна...»

...Люди запрокидывали голову, прикрыв глаза от солнца, напрасно старались разглядеть в небе маленького певца: там, в высоте, вились и сверкали крошечные белые звездочки-снежинки и, не долетев до земли, таяли...»

По сути Жаворонок слагает в осеннем небе песню про то, о чем мы прочли в книге Бианки и что увидели на экране. Может быть, художники, пользуясь своим воображением, переложили на доступный для нас язык песню Жаворонка?..

Домашние ученики, по примеру Виталия Бианки, попробуют понаблюдать за жизнью природы: как меняется погода; как ведут себя животные и птицы в разное время суток и т.п. У кого возникнет желание, тот может зарисовать свои наблюдения или даже записать их.

У В.Бианки в «Лесной газете» есть «Книга зимы», в которой рассказывается, как «читать» следы животных и птиц. Ученики могут пополнить эту книгу, понаблюдав за следами животных и птиц в лесу. Они нарисуют картинки-загадки, чтобы потом предложить их своим одноклассникам.

Домашнее задание можно построить также на основе загадок бианкиевского «Остроглаза» / например, «Где раки зимуют?» и т.п./

**Иллюстрация:** портрет В. Бианки; иллюстрации к его произведениям.

## ЗАНЯТИЕ 15

**Т е м а :** Живая природа в прозе В.Бианки и в экранизациях произведений писателя /продолжение/.

**Ц е л ь :** продолжить знакомство с творчеством В.Бианки через экранизацию его произведений; формировать эстетический навык, следить за жизнью литературных и экранных героев, видеть нравственное содержание их сюжетной жизни; формировать бережное отношение и любовь к природе; расширять круг представлений и знаний об окружающем мире.

**М е т о д ы :** комментирование плодов творческо-познавательной деятельности учащихся; просмотр и обсуждение мультфильма Л.Амальрика и В.Полковникова «Высокая горка» /1951/.

**О б о р у д о в а н и е :** творческие работы учащихся; изображения птиц; мультфильм «Высокая горка» /по сказке В.Бианки «Крутая горка»/.

### Ход занятия.

*Вступительная беседа. Обсуждение работ учащихся.*

**У ч и т е л ь .** Осмотрим выставку. *Кто здесь изображен?*

**Д е т и :** Птицы.

**У ч и т е л ь :** Каких из этих птиц вы узнали?

**О т в е т ы** учащихся

**У ч и т е л ь :** О какой птице говорят, что она на хвосте вести приносит?

**Д е т и :** О сороке.

**Учитель:** действительно, сорока принесла нам телеграмму. Вот она. «Будем проездом. Встречайте. Очень хотим всех видеть». К сожалению, телеграмма запоздала, и тех, кто ее прислал, нам так и не удалось встретить, Но они оставили свои записки-следы. Давайте попробуем отгадать, кто так хотел с нами увидеться.

**У ч е н и к и** показывают изображения тех следов, которые им удалось обнаружить. Их одноклассники отгадывают, кому эти следы принадлежат. Дети делятся своими наблюдениями над природой.

**Б е с е д а** о творчестве В.Бианки.

**У ч и т е л ь** *Какое произведение В.Бианки помогло вам разгадать эти загадочные письма-следы? Кто автор этого произведения?*

**Д е т и .** Это «Лесная газета» Автор В.Бианки.

**У ч и т е л ь .** Что вам известно о жизни и творчестве этого писателя?

**О т в е т ы** учащихся.

**У ч и т е л ь .** С экранизацией какого произведения В.Бианки вы познакомились во время прошлого путешествия? Назовите автора этого мультфильма.

**О т в е т ы** учащихся.

**Учитель:** Кого Бианки сделал главными героями этого произведения? А мультипликаторы – фильма «Оранжевое Горлышко»?

**О т в е т ы .**

**Учитель.** В каких литературных и кинопроизведениях, знакомых вам, мы встречаем героев-птиц, героев-животных?

**О т в е т ы .**

**Учитель.** Вы, наверное, обратили внимание на то, что все названные вами произведения объединяет любовь и внимание их авторов к природе. Неслучайно глубокое сочувствие вызывают у нас герои этих произведений, которые

преодолевают нешуточные испытания, подстерегающие их в условиях дикой природы и во время встреч с человеком.

**Пр о с м о т р** и обсуждение мультфильма «Высокая горка».

Дети говорят об авторах мультфильма, им уже знакомых.

Первая часть демонстрации -это два эпизода создания гнезда воробьём на крыше дома.

**В о п р о с ы.** *Кто главный герой произведения ?*

*- О каком этапе в воробьиной жизни рассказывает увиденный эпизод?*

*- Как этот этап показан в картине и повести «Оранжевое Горлышко»?*

*-Где пытается Чик построить себе гнездо?*

*-Почему он не остался в саду?*

*-За что его изгнали другие воробьи?*

( Здесь учитель может предложить детям дополнительный орнитологический материал из жизни воробьев).

Ученики о б с у ж д а ю т отрицательные качества Чика.

**В о п р о с ы .**

*-Почувствовал ли Чик себя виноватым?*

*-Почему он не стал строить гнездо на высокой горке?*

*-Что его напугало?*

( Учитель использует материал из жизни ласточек).

Дети видят, что в « Высокой горке» / «Крутой горке»/, как и в «Оранжевом Горлышке», речь идет о том периоде птичьей жизни, когда нужно вить гнездо и высиживать птенцов. Это жизненно важный этап существования птичьей семьи. Но самовлюбленный, заносчивый Чик всем своим поведением мешает этому. Главный его недостаток – в отрицании силы коллектива. Он не признает и даже боится ( после изгнания из сада) девиза птиц: «Один за всех и все за одного». Именно поэтому он отказывается от предложения ласточек обосновать гнездо на высокой горке.

**В о п р о с ы .**

*-Какая поговорка в качестве птичьего девиза звучит в мультфильме?*

*-Поясните ее смысл.*

*- Как эту поговорку воспринимает сначала Чик?*

*-Какие качества Чика проявляются в первой части фильма?*

Ученики выбирают из записанных на доске слов те, которые соотносятся с характером Чика: чуткость, задиристость, смелость, трусость, нежность, самовлюбленность, доброта, заносчивость, эгоизм.

*-Не в художественном произведении, а в реальной жизни этими словами мы характеризуем животных и птиц или человека?*

Дети должны обратить внимание на то, что писатель, знакомя нас с образом жизни животных и птиц в естественных условиях, говорит о том, что волнует людей, об их конфликтах, которые возникают из-за некоторых отрицательных качеств, присущих в сказке Бианки Чикю.

*- Где же Чик решает соорудит себе гнездо?*

*- Какие опасности таит в себе двор, где находится дом, ставший основой для гнезда?*

*- Кто носитель главной опасности? Охарактеризуйте эти существа.*

Вторая часть демонстрации – до второго нападения кота, но уже на высокую горку.

Показ прерывается, когда хищник нападает на гнездо Чика и Чирики, созданное ими по приглашению ласточек. Ученики должны высказать свои предположения, как будут развиваться события далее

*-Удастся ли хищнику добиться своего или семейство Чика сможет этому противостоять?*

Дети предлагают свои варианты спасения воробьиного семейства.

Третья часть демонстрации – до конца фильма.

**- Оправдались ли наши предположения?**

**- Почему нам удалось догадаться, как закончится нападение кота?**

**- Какие качества Чика и Чирики видны в коллективном противостоянии врагу?**

Учитель обратит внимание на то, что в ходе событий в самом Чике происходит непростая борьба. Он должен отказаться от своей заносчивости, признать свою неправоту и силу коллектива. В Чике происходит конфликт *с самим собой*. А эта борьба бывает гораздо труднее, чем с врагом внешним.

**- Приходилось ли вам в какой-то ситуации вступить в конфликт с собой, бороться с собой, с какими-то своими недостатками?**

Д о м а дети попробуют понаблюдать за собой: часто ли в обычной жизни им приходится себя преодолевать. Они могут побеседовать на эту тему со старшими.

**Иллюстрация:** иллюстрация к произведениям В. Бианки.

## ЗАНЯТИЕ 16-18

Два –три завершающих /итоговых/ занятия первого полугодия предлагаем отвести для читательско- зрительской конференции по книге Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» и ее экранизации режиссером Ст. Ростоцким.

На эти занятия могут быть приглашены учащиеся среднего и старшего звена, чтобы общение получилось содержательнее и интереснее.

Младшие школьники покажут приобретенные навыки обсуждения художественного произведения, опыт освоения экологической темы в искусстве.

Короткое сообщение о Г.Н. Троепольском и его произведении приготовят сами ученики.

Троепольский Г.Н. родился в семье священника. Окончил сельско-хозяйственное училище. Работал сельским учителем, а с 1931 г. – агрономом. Как писатель он стал известен после опубликования в 1963 г очерков «Из записок агронома».

Но самая заветная, самая главная книга, складывающаяся у него всю жизнь, - повесть «Белый Бим Черное ухо», по которой и был поставлен игровой фильм режиссером СТ. Ростоцким. В 1975 г. повесть была удостоена Государственной премии СССР. Она вошла в «Золотую библиотеку» избранных произведений для детей и юношества.

Готовясь к конференции, дети делают это по фрагментам книги, частью в пересказе учителя и зачитывании отдельных эпизодов, по выбору.

В ходе обсуждения и при подготовке к нему можно обратиться к краткому обзору «собачьей» темы в отечественной и мировой литературе, тем более, что рассказ А.П. Чехова «Каштанка» уже был представлен детям.

Ученый – биолог XX в. Фредерик Кьюве писал: «Собака – самое замечательное, совершеннейшее из всех приобретений, какие сделал человек», она «не изменяет ему в преданности до самой смерти. При этом надо не забывать, что так поступает собака не из нужды или боязни, а от чистой любви или привязанности. Известны многие случаи собачьей верности: и когда собака, лишившись хозяина, в течение многих лет приходит встречать его, и когда собака самоотверженно бросается в огонь и в воду ради спасения человека, и когда собака отыскивает людей, занесенных снежными завалами».

В ходе конференции можно напомнить, что собака часто становится героем не только литературных, но и кинопроизведений. Кроме книг Сетона- Томпсона, Джека Лондона / «Белый клык» и «Зов предков» /, И.С. Тургенева, А.И. Куприна и других писателей –классиков, назовем экранизации книг Ф. Кнорре «Соленый пес», И. Меттера « Ко мне, , Мухтар!», Ю. Казакова «Артур – гончий пес» и др.

Участникам конференции можно рассказать о некоторых поучительных эпизодах со съемок фильма Ростоцкого. Так, консультант – кинолог картины А.А. Мейдман вспоминал, что на роль Бима подбирали собак из числа английских сеттеров. Самые ласковые и доверчивые к людям собаки именно этой породы. Выбранного сеттера звали Степа. Фильм снимался два года, и все это время собака не должна была видеться с хозяином. «Я, - рассказывал хозяин Степы инженер Миклашевский



Андрей Игоревич, - как это было условно со съемочной группой оставил Степу около киоска, сказал ему: «Жди!» и ушел. И Степа ждал. Все это время ждал. Постоянно возвращался к тому киоску... Зачем говорить? Все это видно по фильму... Зато встреча была такой радостной! Словно этих двух лет и не было...»

«Мы, актеры, игравшие в фильме, - говорила актриса Валентина Владимировна, исполнившая роль злой Тетки, - тоже считаем, что исполнитель главной роли в фильме все – таки Степа. Нельзя сказать даже, что он исполнял роль, он прожил эту жизнь, пережил ее в полной мере: по –настоящему мерз, голодал, по –настоящему тосковал по исчезнувшему хозяину. Окружавшие его люди знали, что по окончании работы вернутся к себе домой, к прежней жизни. Он этого не знал...

И все мы, актеры, консультанты и все остальные привязались к этому доброму и ласковому существу. Работать с ним было одно удовольствие. Все приказания он понимал с полуслова и даже без слов чувствовал, что от него требуется. Были случаи, когда актерам приходилось даже испытывать стыд перед этим благородным существом.

Я, например, никогда не забуду того чувства, которое я испытала на съемках одной сцены. Сцену эту снимали так. Степа приближается ко мне, собирается лизнуть руку, а я – «Тетка» - в этот момент отдергиваю руку и кричу, не кричу, а визжу: «Укусила!»

Никогда не забуду глаза Степы в этот момент. Эта сцена как была снята единственный раз без дублей, так и вошла в фильм. Ничто – ни уговоры, ни приказания – не смогли заставить всегда идеально послушного Степу подойти к моей руке вторично.

В первый же съемочный день, когда снималась как раз та самая сцена, в которой меня «укусили», я дала себе клятву и даже записала ее на листах сценария: «Куплю собаку, назову Бимом и буду всю жизнь служить ей, чтобы искупить тот грех, который взяла на себя согласиём сняться в этой мерзкой роли».

И я выполнила эту клятву. Моему Биму сейчас уже третий год...» Со времени этого интервью с актрисой Владимирской прошло уже довольно много лет, но и сейчас оно волнует. Мы видим, как воздействует на равнодушных людей общение с существом, подобным герою книги Троепольского.

На телевизионном обсуждении картины Ростоцкого в свое время одна школьница сказала: «Хорошо, что мы плакали».

***Почему люди, читая книгу о Биме или сидя в кинозале, где идет фильм Ростоцкого плачут? Что заставляет их плакать?***

***Что имела в виду школьница, называя такие слезы «хорошими»?***

С помощью этих вопросов учитель определяет главное направление обсуждения книги и фильма, связанное с необходимостью выявить меру человечности, заключенной в этих произведениях.

Следя за трудными и опасными странствиями Бима в поисках хозяина, нельзя не проникнуться к нему глубоким сочувствием, как это и происходит со многими из тех, кто встречается на его пути. Это прежде всего охотник ветеран войны писатель и просто замечательно добрый интеллигентный человек Иван Иванович, который взял «нарушителя» породных качеств шотландского сеттера только потому, что ему понравились умные глаза собаки. Это, конечно, и соседка Ивана Ивановича – Степановна, которая с искренней заботой следит за Бимом в отсутствие хозяина. Это и девушка Даша, по доброте душевной посвятившая много времени чужой страдающей собаке, ставшая своеобразным «мостиком» между Бимом и его большим хозяином. Это и те дети, которые бескорыстно и с любовью бросались на помощь умному и доброму псу...

Бим, сам того не подозревая, собирает вокруг себя хороших людей, объединяет их в противостоянии злу, как бы знакомит друг с другом. И получается так, что даже после гибели Бима его доброта, доверчивость, расположенность к миру, даже интеллигентность, как полагает его хозяин, остаются жить в людях и среди людей, воссоединяя их.

***Кто и почему не принимает Бима, враждебен к нему, всячески его преследует, стремится причинить ему боль, навредить?***

Такие люди, как Тетка, Курносый их, кстати говоря, меньше, чем расположенных к Биму, враждебно настроены к миру вообще, к тем, кто их окружает, в том числе и к животным. У этих людей души настолько уродливы, что они, как в кривом зеркале, видят в окружающих их только отрицательное. И точно так же, как отношение к Биму порядочных людей открывает миру их доброту, так оно показывает т человеческую злобу, жестокость, коварство.

***Почему писатель ведет читателей именно к такому, трагическому завершению повести – к гибели Бима от рук людей, да еще и в страшном фургоне карантинного участка?***

***Что стоило Троепольскому сочинить счастливый конец со спасением Бима, ведь у него так много добрых друзей – защитников?***

Пронзительной болью наполнена встреча Ивана Ивановича с погибшим другом:

«... И вот сторож распахнул дверь фургона.

Иван Иванович отшатнулся и окаменел...

Бим лежал носом к двери. Губы и десна изодраны о равные края жести. Ногти передних лап налились кровью.

Он царапался в последнюю дверь долго-долго. Царапался до последнего дыхания. И как мало он просил! Свободы и доверия – больше ничего.

Лохматка, забившись в угол, завывала.

Иван Иванович положил руку на голову Бима – верного, преданного, любящего друга.

Запорхал редкий снежок. Две снежинки упали на нос Бима и... не растаяли...

Человеческая злоба и жестокость, даже в малых дозах, разрушают мир. Вот почему всеми силами, всей своей любовью настоящие люди должны противостоять жестокости и равнодушию.

Финал повести Троепольского и кинофильма Ростоцкого трагичны, но не мрачно безысходны. Алеша и Толик продолжают искать Бима. Едва ли не весь город поднимается на поиски этой «выдающегося ума собаки». А в заключительной главке «Лес вздохнул. (Вместе послесловия)» на землю вновь приходит весна. У Ивана Ивановича появился новый щенок, тоже – Бим, которого Иван Иванович приобрел «на двоих» - себе и Толику.

На старого друга уже никогда не забыть. И память о его печальной судьбе тревожит нас, потому что мы понимаем: в мире живет зло, с которым предстоит сражаться каждый день.

Поскольку фильм СТ. Ростоцкого довольно велик по протяженности, то для показа детям выбираются несколько фрагментов в объеме шести – семичасовой киноленты. Мы предлагаем показать детям следующие эпизоды:

1. Выбор щенков сеттера Иваном Ивановичем. «Нестандартность». Бима. Старый охотник оставляет Бима у себя.
2. Первые уроки поведения и охоты. Встреча с рыболовым.
3. На выставке. Бима забраковали.
4. Первая встреча Бима с Теткой.
5. Лохматка – результат человеческого равнодушия.
6. Бим ищет хозяина. Скандал на проспекте. Встреча с Дашей. Бим в милиции.
7. Первая встреча с Толиком. Коварство Курносого.

8. По следам Даши.
9. Случай на рельсах.
10. Возвращение Даши. «Письмо» Биму.
11. Сочинение «Я люблю животных».
12. Дети спешат на помощь Биму.
13. Заявление Курносого.
14. Толик и его мама.
15. В ветеринарной лечебнице.
16. Толик узнает о беде, грозящей Биму. Дети и ветеринарный врач спасают собаку.
17. Конфликт Толи с родителями.
18. Бим возвращается из деревни. Бим у Толика.
19. Отец Толика увозит Бима в лес, а затем пытается вернуть его.
20. Поиски Бима.
21. Коварство Тетки. Бима ловят «собачники».
22. Возвращение Ивана Ивановича.
23. Гибель Бима.
24. В лесу.

Главное место, как видим, занимает та часть картины, которая связана с деятельностью детей по спасению Бима. При обсуждении этой сюжетной линии важно обратить внимание на взаимоотношения Толика с его родителями. Нельзя отрицать, что родители мальчика заботятся о нем, пытаются влиять на него, как им кажется, в правильном направлении.

***Почему забота родителей доставляет мальчику столько душевной боли? Почему Толик отказывает своим родителям в доверии?***

Забота родителей о своем сыне на деле оказывается заботой об их собственном покое, как они его понимают. В этой «заботе» много черствости и равнодушия не только к сыну, но и вообще к окружающему миру.

В повести и в фильме встречается довольно много равнодушных людей. Они вроде бы и не причиняют очевидного вреда Биму, действуют, как им кажется, «по правилам», но их душевный кругозор ограничен, в их поступках нет настоящей человечности и любви.

Конференцию завершает слово учителя.

В течение первого полугодия мы познакомились с произведениями литературы и кино, посвященными взаимоотношениям человека и природы. Как важна для нас эта тема, берущая начало в доисторических временах существования рода человеческого!

Когда в произведениях на эту тему в центре сюжета оказывается человек, как в рассказе И.С. Тургенева «Муму», тогда качества его характера проверяются его отношением к природе, к живым существам. Но мы часто обращались и к таким произведениям, где главным героем становится сама природа, природные существа: животные, птицы.

Вспомним историю Бемби, рассказанную Ф. Зальтенем и показанную на экране У. Диснеем, или жизнь Каштанки в рассказе А. Чехова и фильме М. Цехановского...

Мы видели, что в таких произведениях сама природа и существа, живущие в ней, как впрочем, и те животные и птицы, которые живут рядом и вместе с человеком, подвергаются нешуточным испытаниям.

Правда, это чаще всего «очеловеченная» природа, то есть как бы прирученная людьми. Особенно это касается тех произведений, где в центре действуют собаки – из животных наиболее близкие к человеку.

А какое же место в этих произведениях занимает человек? Его, человека, как-то затрагивают те испытания, которые претерпевают животные, птицы?

Испытание природы- это прежде всего испытание человека. Наши чувства и переживания, пробужденные природой, - это человеческие чувства и переживания. Восхищаясь, например, отвагой и героизмом бультерьера Снапа из произведения Сетона –Томпсона, о которых сам пес вряд ли догадывается, мы в то же время осознаем, что Снап ведет себя так, как его создала природа. И вместе с тем мы наделяем Снапа человеческими свойствами. Природа- это зеркало, в которое то и дело смотрится человек. Это зеркало, которое не врет. Таким «зеркалом» оказывается и Бим. В зависимости от того, как люди относятся к сеттеру, мы судим, хороши они или плохи. И печальный финал произведения свидетельствует о том, что человеческий мир еще не очень устроен и требует от нас чуткого участия и любви.

В течение каникул детям предлагается познакомиться со сказками Р. Киплинга, в частности, с такими, как «Кошка, которая гуляла сама по себе», «Рикки –Тикки –Тави», «Откуда взялись броненосцы».

Иллюстрация: портреты Г. Троепольского и Ст. Ростоккого; кадры из фильма «Белый Бим Черное ухо».

## ЗАНЯТИЕ 19

**Т е м а :** Природа и человек в творчестве Р.Д. Киплинга и экранизациях его произведений.

**Ц е л ь :** Познакомить учащихся с творчеством Р.Д.Киплинга и экранизациями его произведений; формировать представления о содержании древнейших связей человека с природой через обряд и миф; развитие навыков эстетического восприятия и оценки художественного произведения; воспитание уважения и любви к природе.

**М е т о д ы:** слово учителя; комментированное чтение; эвристическая беседа; просмотр и обсуждение мультфильмов.

**О б о р у д о в а н и е :** Выставка произведений Редьярда Джозефа Киплинга; мультипликационные фильмы И.Гараниной / «Кошка, которая гуляла сама по себе»/, А.Снежко-Блоцкой / «Рикки-Тикки-Тави»/, И.Уфимцева / «Ежик плюс черепаха»/.

### Ход занятия.

**Б е с е д а** о произведениях Р.Киплинга, известных детям ,и по материалам экспозиции.

**С л о в о** учителя.

- Среди родственников Киплинга было много художников, и сам он был талантливым рисовальщиком. Самые лучшие иллюстрации к собственным сказкам создал Киплинг.

Его отец , сделав себе имя как художник, уехал в Индию и основал в Бомбее художественную школу, а затем знаменитый музей в Лахоре и сам стал его хранителем.

Редьярд Киплинг родился в 1865 г. в Бомбее и на местном языке объяснялся вначале лучше, чем на своем родном, английском. Детские годы в Индии всегда казались Киплингу самыми счастливыми. Ведь то, что затем последовало, он всегда вспоминал с ужасом...

Посчитали, что индийский климат вреден детям, и Редьярда с маленькими сестренками отослали в Англию. Мальчика отдали на пансион в грубую, бескультурную семью. Там его травили не хуже бедных сирот из произведений Диккенса. И мальчик озлобился, стал терять зрение на нервной почве. Спасло его появление матери, приехавшей через шесть лет навестить детей.

Киплинг закончил школу-пансион и вернулся к родителям в Индию. Став взрослым, попал на службу в газету. В это время и стал писать рассказы...

Для детей он писал в течение 18 лет, пока подрастали его собственные дети и племянники. Его знаменитые «Книги джунглей» - это сборники рассказов о животном царстве, подчиняющемся Законам джунглей. Главные в сборнике – рассказы о Маугли –лягушонке, ребенке, взятом на воспитание волками. Кроме них, перу Киплинга принадлежат еще сказки, с которыми мы сегодня познакомимся...

*Просмотр и обсуждение мультфильмов.*

*Ида Гаранина «Кошка, которая гуляла сама по себе»*

Учитель, пользуясь справочными материалами, знакомит детей с творчеством И.Гараниной. Ученикам предлагается только фрагмент из полнометражного мультфильма по сказке Киплинга. Это эпизод колдовства Женщины, собирающейся приручить таким образом дикую природу. В ее колдовстве участвует огонь домашнего очага. И первой к очагу приходит, как известно, собака.

Учитель обратит внимание учеников на то, что сказки Киплинга затрагивают тему освоения человеком дикой природы. Центральное место в сказке занимает Женщина, как хранительница домашнего очага. С помощью огня она приручает и собаку, и коня – всех, кто был до этого дикими.

*- Посмотрите, с каким мастерством показывают аниматоры сцену колдовства, используя не только цвет, но и разной силы освещение. Возникает атмосфера таинственности, общения с какими-то загадочными силами. Так и в действительности совершались древние обряды первобытных людей, с помощью которых эти люди пытались договориться с природой, умиловить ее, вечно угрожающую своими стихиями.*

*Многие киплингские сказки – своеобразные воспоминания о древних обрядах и мифах, то есть о фантастических повествованиях о происхождении мира человека.*

Просмотр и обсуждение фильма А. Снежко - Блоцкой «Рикки-Тикки-Тави»/1965/.

Дети вспомнят известные им картины Снежко – Блоцкой. При обсуждении фильма речь пойдет не только о взаимодействии человека с добрыми силами природы, которые в этой сказке олицетворяет мангуст, и противостоянии вместе с ними силам зла, которые представлены здесь семейством кобры.

В древности люди часто вели начало своего рода от какого-либо животного или птицы, или даже насекомого. Например, некоторые африканские племена связывали свое происхождение с пауками. Поэтому в африканском фольклоре так много сказок о паучке Ананси, о котором, кстати говоря, И.Гаранина поставила мультфильм. Похоже, что мангуст Рикки, так активно помогающий людям, тоже мог бы претендовать на звание родового начала.

И.Уфимцев *«Ежик плюс черепаха»* (по сказке Киплинга «Откуда взялись броненосцы»).

Учитель: напомним детям, что им хорошо известен этот режиссер по знаменитой серии мультипликационных фильмов по сказкам Г. Остера, в которых

принимает участие великолепная «четверка»: Мартышка, Удав, Слононок и Попугай. Пользуются успехом и его фильмы о семье бобров, сражающихся, например, с хищной щукой и ее помощником раком.

Сказка Киплинга «Откуда взялись броненосцы» напрямую связана с древними мифами, повествующими о происхождении чего-либо или кого-либо. Но она, кроме всего прочего, еще и остроумная шутка, что хорошо чувствуется благодаря переводу К. Чуковского. Произведение полезно прочесть на уроке целиком.

Итак, сказки Киплинга напоминают о том, что взаимоотношения человека и природы уходят корнями в глубокую древность, когда люди были целиком зависимы от природных капризов, а поэтому старались природу умилостивить, чтобы она была с ними поласковее.

Поэтому всякое серьезное дело древнего человека сопровождалось обрядами, то есть особым обращением к природе, попыткой своеобразного договора с ней

Д о м а учащиеся попытаются, возможно, с помощью родителей, познакомиться с рассказами о Маугли.

---

**Г а р а н и н а** Ида Николаевна /р.1937г./ В 1972 закончила ВГИК. Ее подлинным началом считают кукольный фильм «Журавлиные перья» (по японской сказке, 1977, приз Всесоюзного кинофестиваля). Когда смотришь ее фильмы, кажется, что они не кукольные, а скорее рисованные - столько в них воображения, фантазии, игры. И даже вовсе не мультипликационное, а именно игровое кино: таким живым все видится, и куклы кажутся не куклами, а настоящими актерами. Может быть, потому что на экране то и дело возникают крупные планы лиц ее персонажей. И оператор, и художник, которые работают вместе с нею, создают полное ощущение живой игры.

Мультфильм «Журавлиные перья», в котором раненый журавль превращается в прекрасную девушку и ночью ткет для спасших ее старика и старухи чудесную ткань, очень похож на лирическое стихотворение или даже песню.

Таким же живым и волнующим получился ее фильм «Бедная Лиза» по повести Н.М.Карамзина. В этом фильме нет диалогов, чувства героев сопровождаются лишь музыкой...

**Иллюстрация:** портрет Р.Д. Киплинга; иллюстрации к сказкам Киплинга.

## **ЗАНЯТИЯ 20-22**

**Тема:** Природа и человек в рассказах о Маугли «Книги джунглей» Р. Киплинга и в экранизации этих рассказов реж. Р. Давыдовым.

**Цель:** освоение художественного содержания рассказов о Маугли и их экранизации в анимационном кино; донести до учащихся смысл взаимоотношений Маугли с миром джунглей и человеческим миром деревни; показать связь повествования Киплинга с древнейшими обрядово – мифологическими представлениями людей о природе; развитие навыков эстетического восприятия художественного произведения; воспитание уважительного отношения и любви к природе.

**Методы:** беседа; комментированное чтение; просмотр и обсуждение мультфильма; обсуждение работ учащихся.

**Оборудование:** произведения Р. Киплинга; мультфильм Р. Давыдова «Маугли».

### **Ход занятий**

Беседа о впечатлении, произведенном на учеников рассказами Киплинга и фильмом Р. Давыдова, если они его видели.

Можно ли сказать, что в этом произведении речь идет о взаимоотношениях человека с природой?

В повести и в фильме выступает от лица людей – Маугли или жители деревни, ведь сам Маугли считает себя жителем джунглей?

Учитель. Киплинг описывает джунгли, как мир, живущий по своим законам, со своими преданиями. Так, например, у народа джунглей есть предание или миф о происхождении джунглей, о том, как в джунгли пришел страх.

Познакомимся с этим мифом, с преданием, поведанным Хатки у водопада во время засухи, и поразмышляем над его тайным смыслом.

Чтение и комментирование фрагментов из рассказа Хатки.

Вспомните, как закончилась правление Первого из Тигров, которого сделал властелином и судьей джунглями первый из Слонов- Тха?

Первый из Тигров случайно убивает одного из пришедших к нему на суд оленей. Потеряв голову от запаха крови, тигр бежит в болота. Народ Джунглей также потерял голову. И Тха повелел нижним ветвям деревьев и ползучим лианам отметить убийцу тигра. Оттого тигры теперь и выглядят полосатыми.

Что или кто выступил в образе Страх для народа Джунглей?

Страхом стал человек.

Учитель. Да, так и произошло. Но из болот пришел Первый из Тигров, желая уничтожить «безволосого» на двух ногах, то есть человека. Однако и тигр испугался, увидев двухногого, и с воем убежал обратно в болота. Он обратился к Тха: «Что же я сделал и почему так случилось со мной?» Тха ответил: «Ты убил оленя и впустил смерть в джунгли, и поэтому Народы Джунглей теперь боятся один другого, как ты боишься безволосого». И Тха пообещал Первому из Тигров, что он дарует ему одну ночь в году без страха, а бояться его будет сам человек. Но именно в эту ночь Первый из Тигров, послушавшись Тха, убил испугавшегося человека. Так и люди научились убивать. И все же одну ночь в году Безволосый боится тигра, как обещал Тха, и тигр ничего не сделал, чтобы прогнать его страх. Где Безволосого, там и убивает, помня, как опозорили Первого из Тигров. И теперь страх разгуливает по джунглям днем и ночью... А на тигрином роде лежит страшное проклятье.

Итак, история, рассказанная Хатки о Первом из Слонов и Первом из Тигров; о том, как в джунгли пришел страх вместе со Смертью и человеком, - это, конечно, миф джунглей как особой страны. В нем, как и в мифах, созданных людьми, речь идет о происхождении мира, но не мира людей, а мира Джунглей. Киплинг слагает мифы Джунглей, мифы Народов Джунглей – то есть предания, рожденные в Природе самой Природой. У Киплинга дикие звери живут своим миром и со своими законами, которым следуют все, кроме, пожалуй, Бандар – Логов, то есть Обезьяньего Народа.

Освоение сюжетно- фабульного содержания рассказов о Маугли.

Рассказы о Маугли расположены в сборнике не по порядку, не в соответствии с хронологией.

Первый – «братья Маугли». Повествует о появлении среди волков «человеческого детеныша», о принятии его в Стаю. Потом мы видим Маугли уже через десять лет. Он, по совету Багиры, достает Красный цветок, то есть огонь, и, защищая вожака Стаи волка Акелу, изгоняет со Скалы Совета Шер-Хана, затем уходит в деревню.

Второй- «Охота Каа». Возвращение к годам обучения маленького Лягушонка медведем Балю. Маугли похищают Бандар- Логи. Удав Каа вместе с Багирой и Балю вызывают мальчика.

**Третий** – «Тигр! Тигр!». Начинается с финала первого рассказа. Маугли в деревне. Он расправляется с Шер-Ханом и возвращается в джунгли. Этим рассказом завершается первая Книга джунглей.

Историей Маугли во второй части сборника начинается рассказ «Как страх пришел в джунгли», содержание которого уже обсуждалось.

Мы возвращаемся к началу жизни мальчика в джунглях. А само предание повествует о том, как джунгли только –только появились на свет.

Таков **четвертый** рассказ о Маугли.

**Пятый** – «Нашествие джунглей». Маугли с помощью диких зверей мстит деревне за изгнание из нее его и его родителей.

**Шестой** – столкновение Маугли со старой коброй в подземельях Холодных Берлог, полных соковок. Его название – «Княжеский анкас».

**Седьмой** – «Дикие собаки». О сражении с дикими собаками.

**Восьмой** – «Весенний бег». Теперь уже повзрослевший Маугли покидает джунгли, чтобы среди людей обрести свое счастье.

Записав на доске названия рассказов о Маугли в сюжетном порядке, учитель может предложить детям расположить их после просмотра мультфильма по хронологии, увидеть и отметить, какие из них в фильм не входят.

*Фабульный* порядок таков: 1. Как страх пришел в джунгли история возникновения джунглей. 2. Братья Маугли – прием в Стаю. 3. Как страх пришел в джунгли – засуха. 4. Охота Каа. 5. Братья Маугли – изгнание Шер-Хана. 6. «Тигр! Тигр!» 7. Княжеский анкас. 8. Нашествие джунглей. 9. Дикие собаки. 10. Весенний бег.

**Какие из этих десяти эпизодов жизни Маугли вошли в фильм Р. Давыдова?**

Во время обсуждения фильма желательно больше времени уделять тем эпизодам, которые в него не вошли, цитируя и пересказывая отдельные фрагменты книги.

Вопросы для беседы по рассказам.

### **1. Братья Маугли.**

*Почему семья волков принимает человеческого детеныша? Как относятся к Маугли разные обитатели джунглей?*

*В каких поступках Маугли ярче всего проявляется его человеческая натура?*

### **2. Охота Каа.**

*Как понимать заветные слова джунглей: «Мы одной крови – ты и я!»? Почему Балу считает, что человеческий детеныш должен знать все Законы Джунглей?*

*Попробуйте словесно нарисовать бывший город Холодные Берлоги. Как вы думаете, что привело его к запустению и разрушению?*

*Почему обитатели джунглей презирают и сторонятся Бандарлогов?*

### **3. «Тигр! Тигр!»**

Жизнь Маугли в деревне, конфликт с нею никак не отражены в мультфильме Романа Давыдова. В книге же эта линия чрезвычайно важна. Жители деревни у Кипплинга гораздо менее привлекательны, чем их «меньшие братья», животные. Своим незаконным поведением люди иногда напоминают обезьян. Жители деревни несправедливы не только к Маугли, но и к его родителям, что особенно оскорбляет Маугли. Он вынужден покинуть деревню, грозящую ему гибелью.

Ученики знакомятся с содержанием главы, высказывают свое отношение к поведению жителей деревни.

### **4. «Нашествие джунглей»**

В этой части книги конфликт между Древней и Джунглями обостряется. Животные стирают деревню с лица земли.

*Почему Маугли поступает так жестоко? Оправдано ли это? Кто ближе Маугли, люди или звери?*



## **5. Княжеский анкас.**

Необходимо познакомить школьников с этой главой, может быть, проиллюстрировать ее.

*Почему старая кобра сказала про анкас: «Это смерть!»? Оправдались ли предостережения змеи?*

*Почему несметные сокровища княжеского города не соблазнили Маугли, и он взял из сокровищницы только анкас?*

*Почему когда-то богатый и шумный город, находившийся на месте Холодных Берлог, превратился в развалины и был поглощен джунглями?*

## **6. Дикие собаки.**

*Как ведет себя свободный Народ волков перед войной с дикими собаками и во время войны? Как проявляет себя Маугли?*

## **7. Весенний бег.**

*Как понимать название рассказа? Что происходит в джунглях весной? Как это состояние показано в мультфильме? Что происходит в эту пору с Маугли?*

*Почему Маугли покидает джунгли? Вернется ли он туда?*

Фильм Р. Давыдова состоит фактически из трех частей: детство, отрочество и юность Маугли. По этим периодам строится пересказ мультфильма, а также и книги для тех, кто прочел ее. Сравниваются конфликты в книге и мультфильме. Если в мультфильме конфликт исчерпывается столкновением Маугли с Шер-Ханом и его прихвостнем – шакалом Табаки, то в книге главное место занимает конфликт между джунглями и деревней, между людьми и природой.

*На чьей стороне и почему находится в этом конфликте Маугли?*

*Беседа* по материалам мультфильма и книги.

Учитель. Вы увидели, что Народ Джунглей живет по определенному, очень строгому Закону.

*Кто этому Закону не подчиняется?*

Закону джунглей не подчиняется Шер-Хан, кровожадный разбойник, и его прихлебатель – Табаки, из –за трусливости и подлости натуры, а также живущие одним днем Бандар- Логи.

Мир джунглей- разумный мир, со своими мифами, своими отношением к людям. Народ Джунглей старается избегать людей и охотится на человека только в крайних случаях, определенных Законом.

*За что волки презирают шакала Табаки?*

Волки Индии «презирают Табаки за то, что он рыщет повсюду, сеет раздоры, разносит сплетни и не брезгует тряпками и обрывками кожи, роясь в деревенских мусорных кучах».

Обратите внимание, что шакал оценивается с человеческой точки зрения.

Почему волки не отдадут тигру «человечьего детеныша», хотя и опасаются людоеда?

Потому, во – первых, что волчица Ракша воспринимает его уже как своего. А во – вторых, волки – «свободный народ», они слушаются только вожака Стаи Акелу.

В самом начале мультфильма видим, как бредущий по джунглям малыш ищет маму. Показывают разных « мам», кормящих своих детенышей. «мамой» становятся Ракша. А первым врагом – Шер –Хан.

А как у Маугли складываются отношения с другими обитателями джунглей?

Почему Стая приняла Маугли, несмотря на сопротивление Шер- Хана?

Обитатели джунглей относятся к Маугли чаще всего с уважением за его ловкость, сметливость, доброту – вспомним, как он спасает слоненка в мультфильме, относятся к нему с любовью. Не зря же за Маугли на Скале Совета высказывается

мудрый Балу, предвидя, вероятно, пользу от человеческого детеныша. Свой голос за него отдает и Багира, а также вожак Стаи Акела.

Учитель. В книге отношения Маугли с обитателями джунглей складываются труднее, чем в фильме. Багира, например, говорит юноше: «Даже я не могу смотреть тебе в глаза, а ведь я родилась среди людей и люблю тебя, маленький Брат. Другие тебя ненавидят...» и т.д. В конце концов, в первом рассказе джунгли изгоняют его. Вы помните, что и в книге, и в фильме Маугли достаёт огонь («Красный цветок»).

Почему именно Маугли, а никто другой из джунглей в состоянии воспользоваться силой огня?

Такая способность дана только человеку. Поэтому никто в джунглях не может с ним сравниться. Многие его просто боятся. Большинство волков, особенно молодых, в книге предаёт Маугли и Акелу, идя на поводу у Шер-Хана. Из –за бунта против него многих из Стаи в мальчике пробуждается человеческая гордость. Он разгоняет своих соперников, но потом начинает плакать, не понимая, что с ним происходит.

***Что же происходит с Маугли? Почему он плачет в тот момент, когда, кажется, сломил сопротивление своих противников?***

Мальчик привязался сердцем к обитателям джунглей, к своим друзьям. Он чувствует необходимость покинуть джунгли, и ему тяжело оставлять друзей. Багира говорит, что мальчик ведёт себя по – человечески: плачет.

Итак, уже в первом рассказе о Маугли между ним и джунглями пролегал непроходимая граница, потому что он человек.

Как обезьяны относятся к Маугли? Почему они похищают его?

Бандар-Логи Маугли не враждебны. Они видят в нем не только собрата, но и своего будущего предводителя. Обезьяны хвастают перед Маугли своими мнимыми достоинствами. Но Балу, упрекая мальчика за общение с Обезьяньим Народом, говорит: «У них нет своего Закона ...» и т.д.

Конфликт в рассказе «Охота Каа» в том, что Закон джунглей противостоит беззаконию Бандар- Логов. Где беззаконие – там беда. Балу же хочет, чтобы Маугли знал все законы Джунглей, поскольку сам он не принадлежит ни к одному из Народов Джунглей, а поэтому должен жить в дружбе со всеми. И мы знаем, что заветные слова «Мы одной крови...» Маугли разучивает на языках всех Народов, а это не раз ему спасает жизнь.

В рассказах о Маугли есть и конфликт между джунглями и деревней, между людьми и природой – он проступает и в истории «Охота Каа». Ведь обезьяны избрали местом своего поселения не сами джунгли, а Холодные Берлоги – бывший город, когда-то шумно населённый людьми.

Учитель зачитывает описание брошенного города « Все в джунглях знали, где находится это место...» и т.д. Предлагает ученикам попытаться «нарисовать» устную картину Холодных Берлог, как если бы описывалась иллюстрация к этому эпизоду.

На доске записывается необходимый лексический материал: мощные камнем дороги; разрушенные ворота; деревья, взросшие корнями в стены; зубцы стен; бойницы башен; ползучие растения, похожие на косматые плети; большой дворец без крыши; мрамор фонтанов и дворов, покрытый трещинами и бурными пятнами лишайников; дома без кровель и т.д.

На этой основе – домашнее задание: нарисовать Холодные Берлоги.

Какое настроение появляется после знакомства с Холодными Берлогами?

Учитель. Да, перед нами возникает жутковатый образ города, поглощённого джунглями. Город умер, обезлюдел.

Что могло привести к запустению, к разрухе этот когда-то богатый и шумный город?

Ученики предлагают свои фантазии на эту тему.

Учитель. Вспомним еще раз заветные слова джунглей «Мы тобой одной крови...» и попробуем пояснить их. Эти великие слова объединяют Народы Джунглей. Но особенно сильно звучат они в устах человека, который произнося их, как бы подчеркивает свое родство с природой.

Когда попадает в деревню, он видит, что ее обитатели боятся Народа Джунглей. С точки зрения мальчика, жители деревни похожи на Бандар-Логов. Особенно бахвал и врун охотник Балдел. В деревне Маугли – чужак. Жители деревни верят, что Маугли – колдун, оборотень, и забрасывают его камнями.

***Как же быть мальчику, которого джунгли гонят за то, что он человек, а люди за то, что он волк?***

Маугли решает: «Человечья стая и волчья стая прогнали меня. Теперь я буду охотиться один в джунглях!». Непримируемая борьба между людьми и джунглями проходит через сердце мальчика, причиняет ему страдание и боль, делает одиноким.

***Как вы думаете, возможно ли примирение между джунглями и деревней, между природой и людьми?***

В книге Киплинга жители деревни хотят убить не только Маугли, но и его родителей. При этом они преследуют и корыстные цели: хотят поделить между собой землю и буйволов родителей Маугли. В действиях людей много несправедливости и беззакония. Народ Джунглей выглядит достойнее, благороднее, смелее. К тому же джунгли опираются на Закон. Они никогда не прольют бессмысленно кровь. И Маугли не делает этого. Он лишь хочет изгнать проливающих кровь соплеменников.

Вот и старая кобра в рассказе «Княжеский анкас» хранит сокровища, на которых кровь, пролитая людьми, награбившими эти богатства. Может быть, и город погиб из-за корысти, безудержной жадности людей? Ведь эти сокровища – плод многолетних войн, грабежей, торговли и поборов. Кажется, что природа, живущая по более справедливым Законам, мстит людям, сметая их селения и погребая их в своих недрах.

Как же Маугли ответил самому себе на вопрос: волк он или человек?

Мы поймем это по рассказу «Весенний бег»

***Почему рассказ так называется?***

Может быть, потому что мы видим здесь Маугли бегущим по весенним джунглям?

Ученики пересказывают эпизод, описывая его атмосферу, настроение персонажей. Обращают внимание на то, что юноша громко поет от восторга, что его бег похож на полет и т.д.

Учитель. Весенний бег- особый этап в жизни не только Маугли, но и каждого Народа Джунглей. В определенный период каждый обитатель джунглей совершает свой «весенний бег». Так же, как обновляется земля, обновляется весной и растительность джунглей, и их животный мир. Весна – время создания новых семей в джунглях. К продолжению рода готовятся в каждой стае. И Маугли достиг того возраста, когда он может создать свою семью.

В какой «стае» может Маугли создать свою семью?

Конечно, только в человеческой! Вот каким мать видит своего сына в этот период: «Сынок, - сказала, наконец, Мессуа, и ее глаза блеснули гордостью, - кто –нибудь говорил тебе, что ты красивее всех на свете? –Что? – отозвался Маугли, ибо, разумеется, никогда не слышал ничего подобного. Мессуа ласково и радостно засмеялась. Ей довольно было взглянуть на его лицо: - Значит, я первая? Так и следует, хотя редко бывает, чтобы сын услышал от матери такую приятную весть. Ты очень красив, я в жизни не видала такой красоты».

Маугли вырос в прекрасного юношу, подобного молодому богу джунглей. Ему пора связать себя семейными узами в человеческой «стае». Но он глубоко переживает неизбежное расставание с джунглями.

Учитель читает и вместе с учениками комментирует последний эпизод рассказа «Весенний бег»: последнее собрание на Скале Совета.

Учитель. Так джунгли прощаются с Маугли, признавая его своим хозяином. Человек должен помнить, что он одной крови не только с себе подобными, но и со всей природой.

Дома ученики читают рассказы о Маугли, готовят пересказы отдельных эпизодов, иллюстрации к произведению, устные фантазии на темы книги и т.п.

**Иллюстрация:** иллюстрации к «Книгам Джунглей» и кадры их мультфильма «Маугли».

## ЗАНЯТИЕ 23

**Тема:** Происхождение животной сказки. Мифы о животных и растительных первопредках – начало сказок о животных.

**Цели:** дать первое представление о происхождении животной сказки из тотемического мифа: показать основу сюжетного конфликта мифа и животной сказки как отражения взаимоотношений человека и природы; развивать эстетический навык восприятия художественного произведения; формировать представление о месте человека в окружающем его мире; воспитывать уважение и любовь к природе.

**Методы:** обсуждение творческих работ учащихся; слово учителя; комментированное чтение; эвристическая беседа; просмотр и обсуждение мультфильмов.

**Оборудование:** сборник «Байкальские и амурские сказки» /М.:ТЕРРА, 1994/; мультфильмы «Сердце храбреца» /реж. Р.Филипов, Б.Дежкин, по сказке «Семь страхов» /, «Жили-были...»/реж. Н.Титов/.

### Ход занятия

На этом занятии осуществляется переход к освоению сказочного эпоса. Прежде всего – древнейшего из жанров сказки, сказки животной.

Животная сказка происхождением связана с тотемическими представлениями людей об их родстве с животным миром, с миром природы вообще.

Детям необходимо показать, что животная сказка вырастает из тотемического мифа, из мифа о животных первопредках человека. При этом учитель будет опираться на знакомство учеников с повестью Р.Киплинга о Маугли и фильмом Р.Давыдова по этому произведению, а также со сказками английского писателя. Ведь в этих произведениях речь идет о сосуществовании человека и обитателей джунглей, о том, что они «одной крови».

К этому занятию ученики готовят характеристики животных-персонажей из рассказов о Маугли /семейство волков, пантеры, медведя и т.д./ . Так чтобы одноклассники по описанию могли узнать их.

**Обсуждение** ученических характеристик животных из произведений Р.Киплинга.

**Учитель:** Вы заметили, что разговор о любом из животных, которых мы встречаем у Киплинга, описание этого животного невольно строятся так, как будто речь идет о людях. Вслед за писателем мы наделяем всех животных человеческими свойствами.

**Почему так повелось, что человек издавна наделяет животных, вообще природу качествами людей, одушевляет ее?**

По всей вероятности, со времен далекой древности люди хотят приблизить природу к себе, сделать себе равной, «подружиться» с ней, чтобы лучше ее понять.

Не случайно рисованное кино называется **анимацией**. А это слово, как мы знаем, означает – **одушевление, очеловечивание**. Слово **анимация** связано со словом **анимизм**, которое означает присущее первобытным народам представление о существовании **души** у каждой вещи, растения, животного, птицы. В животном люди видели человека, но иного, чем они, племени.

**Мы одной крови - ты и я.**

**Учитель** открывает эту запись на доске и вместе с детьми прочитывает ее, предлагая вспомнить, откуда взяты слова, к кому они имеют отношение, кто их произносит и почему.

Эти слова становятся своеобразным эпиграфом занятия.

**Учитель** С помощью этих слов Маугли устанавливает контакт с обитателями джунглей. Однако такие отношения между людьми и животными складывались не только в сказке.

Известный английский ученый Джеймс Фрезер, исследователь жизни древних народов наблюдал подобные явления на острове Мадагаскар. Люди, живущие рядом с озером Итаси, верят, что ведут свое происхождение от крокодилов и видят в них своих братьев. Каждый год они обращаются к крокодилам, живущим в озере, не убивать своих братьев. А если какой-то крокодил все-таки совершает такой неблагоприятный «проступок», то представители племени отправляются на берег озера во главе со старейшиной и просят у крокодилов отдать на суд племени «убийцу». После чего в озеро опускается крюк с соответствующей приманкой, и пойманного таким образом крокодила, судят и приговаривают к смертной казни. Казненного же оплакивают и хоронят как умершего родственника.

**Комментированное** чтение сказки Д.Нагишкина «Семь страхов».

**Учитель.** А теперь послушаем начало одной старой амурской сказки, которая называется «Семь страхов»:

«Это еще тогда было, когда уде /или удегейцы – народность Дальнего Востока, живущая по Амуру и его притокам /, на камень глядя, каменного человека видел; на медведя глядя, думал – таежного человека видит; на рыбу глядя, думал – водяного человека видит; на дерево глядя, думал – древесного человека видит. Тогда с людьми всякие вещи случались. Такие вещи случались, каких теперь не бывает...»

**Как вы думаете, к каким временам относит свои события сказка?**

По всей вероятности, к тем временам, о которых мы с вами и ведем речь. Тогда весь окружающий природный мир человек наделял своими свойствами, одушевлял. Послушаем, о чем далее говорит сказка...

**Учитель** продолжает чтение сказки, чтобы естественно перейти к просмотру мультфильма.

**Просмотр и обсуждение** мультфильма «Сердце храбрца».

Фильм сделан по сказке «Семь страхов». Однако в картине их меньше, чем в оригинале сказки. Если ученики захотят узнать и о других испытаниях героя фильма юноши Индиги, то количество «страхов» можно пополнить за счет чтения сказки в классе.

Дети смотрят эпизод мультфильма – до встречи и схватки Индиги с тигром.

**Каким бы вы хотели видеть финал фильма? Каков он, по-вашему, в сказке?**

**Ответы** школьников.

Продолжение **просмотра** до конца фильма.

По фильму, младший брат Индига, при первой встрече с тигром струсивший и оставивший старшего брата один на один с тигром, теперь смело бросается в схватку со страшным и сильным зверем. Тигр оказывается побежденным, и смелые братья возвращаются домой.

**Учитель** предлагает послушать оригинальный финал.

Индига, в конце концов, натывается на каменную стену: влево, вправо – стена через всю землю тянется, верх ее облака закрывают. Орлиное перо, за которым шел Индига, о ту стену ударилось и в пыль разлетелось.

«Вот уж тут стало Индиге страшно. Так страшно, что и слов таких нет, чтобы рассказать. Ту стену – силой не возьмешь! Ту стену – хитростью не возьмешь! Заплакал Индига, посмотрев на себя. Ноги до костей стерты. Руки обожжены. Одежда – в клочьях. Живот от голода к спине прилип. Много страху перетерпел Индига, а брата не видать! Вынул нож Индига, говорит:

- Назад не пойду – никто из сородичей моих назад не ходил. Сердце своё заячье вырежу... Стыд с лица утру...

Нож к груди приставил. Вдруг видит – в стене дверь показалась. А какой за ней ещё страх стоит?

Себя пересилил Индига: «Как смогу бояться! Мужчина я».

Слышит вдруг – забилось у него в груди сердце мужчины. Взял он копьё в руку. Ударил что есть силы копьём. Распахнулась дверь. Ко всему готовый, прыгнул Индига в ту дверь...»

За дверью этой Индига увидел своего брата Соломдигу вместе с красивой девушкой, которая оказалась представительницей **тигриного народа**. Она полюбила Соломдигу и поэтому в облике тигра явилась перед братьями, унесла к себе старшего. Но теперь она хочет перейти жить в дом братьев, поскольку они смелые люди...

**Какой из финалов вам кажется более предпочтительным, более интересным?**

**Если финал мультфильма показывает победу человека над стихиями природы, над сильным, могучим хищником, то в чем нас хочет убедить финал сказки?**

По сказке, природный мир не агрессивен по отношению к человеку, поэтому и человеку нет нужды убивать тигра. Здесь человек **роднится с природой**, находит возможность договориться с ней. Правда, чтобы этого добиться, ему нужно пройти целую цепь нешуточных испытаний – именно в схватках с природными стихиями. Но заметим опять-таки: Индига никого не убивает по пути. Не силу, а смекалку и ум использует он.

**Учитель.** Однако мы с вами обращаемся сейчас вовсе не к древним мифам. Мы читаем сказку, записанную по устному повествованию. Но эта сказка, как мы видим, находится в тесном родстве с древними преданиями. Память о древних представлениях, когда человек связывал себя с животными родственными узами, перешла в сказку, перешли эти представления и в сказку животную.

«Путешествие» по книжной выставке «В мире животной сказки».

Дети вспоминают наиболее известные сюжеты сказок о животных, наиболее распространенных персонажей.

**Просмотр и игровой комментарий** к фильму Н.Титова «Жили-были...».

Этот мультфильм – своеобразный дайджест мотивов и сюжетных тем русской сказки о животных. Дети назовут те сказки, сюжеты которых они обнаружат в мультфильме.

**Беседа** на тему, какие животные и почему наиболее часто встречаются в русских народных сказках о животных.

**Учитель.** Итак, мы увидели, что с древнейших времен человек пытался установить свое родство с природой, с ее животным миром. Стремление найти контакт с природой отразилось в древних преданиях и мифах, с которыми, по происхождению, связаны и сказки. Особенно сказки о животных. Весьма возможно, что тех животных, которые наиболее часто встречаются в этих сказках, наши предки считали своими предками.

**Дома** дети знакомятся со сказками, в которых встречаются **кот и лиса**, или кот, или лиса.

**Иллюстрация:** образы народных сказок о животных.

## ЗАНЯТИЯ 24 – 25

**Тема:** Происхождение животной сказки. Герои и сюжеты русской народной сказки о животных. Герои мифа и персонажи животной сказки.

**Цель:** формирование представления о связи животной сказки с древними мифами; знакомство с художественными особенностями жанра животной сказки /герой, сюжет, композиция/; развитие навыков эстетического восприятия художественного произведения.

**Методы:** обсуждение творческих работ учащихся; эвристическая беседа; просмотр и обсуждение мультфильмов; слово учителя.

**Оборудование:** сборники русских народных сказок; мультфильмы Б.Храневича «Лисичка со скалочкой», Ю.Норштейна «Лиса и заяц», Н.Котовщиковой «Лиса и медведь», И.Доукши и М.Бузиновой «Новоселье Братца Кролика», В.Пекаря «Легенды перуанских индейцев».

### Ход занятий

**Обсуждение** прочитанных детьми сказок о животных. Дети называют сказки, персонажей, пересказывают сюжеты, стараюсь сохранить их сказочную манеру.

**Составление характеристики** традиционного сказочного персонажа животного эпоса.

**Учитель.** Присмотримся к герою животной сказки – будь то лиса или, скажем, кот, довольно часто встречающиеся в русских сказках.

**Какие эти герои? Какими качествами они обладают, какие поступки совершают?**

**Ответы** детей.

**Учитель.** Итак, герой сказки, который обычно находится в центре сказки, как правило, невзрачен, физически довольно слаб, но ловок, хитер, весьма предприимчив. Его с полным основанием можно назвать пройдохой, плутом, хитрецом, обманщиком. Такова, без сомнения, лисичка-сестричка.

**Чем занят такой плут в сказке?**

Его задача плутовством, хитростью добыть пропитание или кров. С этой целью в самом начале сказки он выходит на **дорогу**, где его поджидают опасные, но в то же время и **забавные** испытания. Так происходит с лисой, заставившей волка хвостом ловить рыбу в проруби.

Но плут животной сказки не всегда одерживает победу над своими противниками. Бывает, что и лиса оказывается в затруднительном для нее положении. Помните, как ей пришлось бежать от собак, которые, в конце концов, ее за хвост из норы и вытащили.



Посмотрим, сохраняют ли герои животных сказок свои свойства мультипликационных экранизациях этих сказок.

**Просмотр и обсуждение** мультфильмов. Продолжается беседа о герое, сюжете и композиции животной сказки.

**С чего, как правило, начинаются эти и многие другие животные сказки?**

Они начинаются с того, что главный персонаж выходит на дорогу. Тут-то и стартуют приключения, встречи с другими персонажами – животными и людьми. Первая встреча – это **завязка** событий.

**Как ведет себя сказочный герой в каждую из таких встреч?**

Мы уже говорили, что он обманом пытается достичь своей цели. Лисичка со скалочкой с помощью обманного обмена добывает себе пропитание. В другой сказке лиса отнимает у зайца жилище и т.д. Самое же интересное заключено в главной проделке плута.

**Чем заканчивается животная сказка?**

Все завершается комическими победой или поражением плута – как, например, в мультфильме «Крашенный Лис». Так наступает **развязка**.

Для лучшего усвоения композиции животной сказки можно использовать рисунки и символы для каждого из моментов композиции: завязка, кульминация, развязка. Дети могут также изобразить **путь испытаний** героя животной сказки в виде своеобразной карты-схемы.

**Просмотр и обсуждение** мультфильма И.Доукши и М.Бузиновой «Новоселье Братца Кролика» /возможно во фрагментах/.

Обращение к экранизации известных «Сказок дядюшки Римуса» Д.Ч.Харриса поможет увидеть, что герой-плут характерен не только для русского фольклора. Роль его может выполнять, например, и Кролик из негритянского фольклора.

Американский писатель Джоэл Чандлер Харрис в самом начале своей книги говорит, что услышал эти истории от доброго старого негра-раба дядюшки Римуса, когда был еще мальчиком. Таким образом, сказки о Братце Кролике хоть и записаны американским писателем, но родились в народной среде. Сказки-басни о Братце Кролике и Братце Лисе попали в Америку из Африки вместе с теми, кто их придумал и любил рассказывать, то есть с неграми, насильно увезенными из Африки в Америку и проданными там в рабство белым плантаторам.

**Продолжение** беседы о происхождении животной сказки.

Мы видим, что у разных народов разные животные оказываются главными персонажами сказок. Может быть, именно от них вели свое происхождение древние племена. Вот, например, еще одно древнее предание, родившееся в далекой Африке, о пауке Ананси.

**Не напоминает ли оно уже известных героев животных сказок? Какими чертами наделяет его миф?**

Миф о пауке Ананси «Как бог отделился от людей» /см. Приложение/ по сюжету близок истории лисички со скалочкой. Хоть и разные персонажи из животного мира оказываются в центре преданий разных народов, но черты их схожи и действуют они похожим образом. Но главное, что нужно нам запомнить, это родство мифа о животных предках человека /они называются **тотемами**, а мифы - **тотемическими** / с животной сказкой.

Путь странствий **тотема** со временем превращается в сказочный сюжет о странствиях животного – героя сказки.

**Просмотр и обсуждение** мультфильма В.Пекаря «Легенды перуанских индейцев».

Братья-близнецы, посланные в этом фильме на землю для помощи людям, имеют, как видим, животное происхождение. Мало того, среди божеств, их пославших, есть и **лягушка**.

Между братьями в фильме возникает спор. И младший невольно оказывается разрушителем мира из-за козней злых сил. Младший брат-ягуар напоминает в этих индейских легендах героев животных сказок – часто таких же неумных, даже плутоватых и хитрых.

**Учитель.** Итак, герои животных сказок имеют мифическое происхождение. Они связаны с древними представлениями людей о своем кровном родстве с природой. Животные первоначально отличались невероятной активностью, поскольку им приходилось создавать мир того или иного племени в стихийном беспорядке природы. Поэтому они часто выглядят озорниками, плутами – ведь и в них живет стихийная игра природных сил, своеобразное озорство Природы.

**Домашнее задание.** Дети продолжают знакомиться с животным сказочным эпосом разных народов, иллюстрируют сказки, создают карты передвижений их персонажей.

**Иллюстрация:** портрет аниматора Ю. Норштейна; кадры из мультфильмов по народным сказкам о животных

## ЗАНЯТИЕ 26

Одно – два занятия – продолжение освоения художественных особенностей народной сказки о животных. Подчеркивается ее связь с тотемическим мифом. Обращение же к тотемическому мифу показывает кровную связь мифа, и рожденной от него сказки с древнейшими взаимоотношениями человека и природы.

Итак, сюжет животной сказки – путь, дорога. В пути, в дороге совершаются всевозможные приключения, здесь герой проходит целый ряд испытаний, чтобы добиться цели.

Герой сказки о животных – озорной, хитроумный плут. И путь его поэтому – цепь плутовских проделок, часто смешных и забавных.

Ученикам предлагается блок мультфильмов, объединенных сказочным мотивом теремка. Дети будут иметь возможность сравнить эти фильмы с фольклорным оригиналом, друг с другом, чтобы обнаружить своеобразие авторского толкования традиционной сказки разными режиссерами – аниматорами.

Просмотр и обсуждение фильмов Л. Амальрика «Терем-теремок», М. Курчевской «Теремок» и Н. Марченковой «Рукавичка».

Перед просмотром дети читают сказку о теремке в том варианте, который предлагается собранием А.Н. Афанасьева «Терем мухи». В сказке все события происходят на дороге. Там мужик теряет большой кувшин. В него залетает муха. Затем к ней присоединяются комар, мышь, лягушка, заяц, лисица, собака, волк. И, наконец, приходит медведь. Со словами «А я лесной гнет!» он садится на кувшин и... всех раздавливает.

Как вы думаете, почему сказка, начавшаяся так забавно, весело, заканчивается довольно печально?

Этот вопрос открывает поле для работы воображения, поскольку логического объяснения такому финалу, по сути, нет. Кстати говоря, и некоторые другие сказки того же жанра имеют довольно мрачные концовки: «Звери в яме», «Пузырь»,

соломинка и лапоть», например. Ученые считают, что это обстоятельство связано с особенностями происхождения сказки о животных. Ведь тотемический миф рассказывает о тех временах, когда во вселенной не было никакого порядка и героя всегда поджидали на его пути смертельные опасности, которые и являются нам в некоторых сказках в полном объеме.

Между тем, существуют и более «мягкие» пересказы сюжета о теремке. Такой пересказ сделал А. Толстой. Здесь медведь также раздавливал горшок, в котором поселились животные, но звери при этом разбегаются.

Мультфильмы толкуют традиционный сюжет по –своему.

В фильме Л. Амальрика ,этот режиссер уже знаком ребятам ,звери поселяются в уже готовой, довольно крепкой избенке, в не в кувшине или горшке. Медведь ведет себя далеко не так агрессивно, как фольклорный. Он настойчиво упрашивает зверей пустить его, пытаясь проникнуть то в дверь, то в окошко. Наконец, взбирается на крышу, отчего избушка разваливается. Ее обитатели разбегаются, но тотчас же собираются вновь и начинают строить новое жилище. Причем в строительстве принимает участие и провинившийся медведь. Побеждает дружба.

Остроумное решение видим в фильме С. Косичкина и М. Курчевской «Теремок». Их герой – огромный и весьма прожорливый медведь. Он натывается на целый буфет с разнообразной провизией. В буфете медведь и поселяется, пожирая найденные там припасы. Он, конечно, никого к себе пускать не желает – из жадности.

Но, в конце концов, наевшись, медведь начинает тосковать в своем «теремке» от одиночества и впускает в свою кормушку комарика. За это он немедленно расплачивается: комарик недолго думая впивается ему в морду...

Фильм украинских аниматоров «Рукавичка» опирается на традиционный для украинского фольклора сюжет: звери избирают своим пристанищем утерянную мужскую рукавицу. Авторское решение состоит в том, что в фильме нет слов. Здесь каждое животное при его появлении сопровождается определенной музыкальной темой, в том числе и утерявший рукавицу мужик. Из-за отсутствия слуха он не поет, а ужасно ревет, чем и распугивает всех поселившихся в его рукавице существ, уже составивших хор.

Дома дети готовятся к следующему занятию, посвященному литературной басне. Им необходимо подготовить выразительно чтение одной или двух басен И.А. Крылова.

**Иллюстрация:** иллюстрации к сказкам на тему теремка.

## **ЗАНЯТИЕ 27-28**

Тема: В мире литературной и мультипликационной басни.

Цель: познакомить младших школьников с жанром авторской басни, показать ее происхождение от животной сказки; познакомить с основателем отечественной мультипликации В.А. Старевичем и образцами мультипликационной басни.

Методы:слово учителя; комментированное чтение; выразительное чтение; эвристическая беседа; просмотр и обсуждение мультфильмов.

Оборудование:сборники басен И.А. Крылова, С. Михалкова и др.; фильмы и фрагменты из фильмов В. Старевича; мультипликационные экранизации басен

### **Ход занятий**

Перед занятием ученики находят сборники басен И.А. Крылова, пробуют подготовить одну- две для выразительного чтения наизусть, возможно, под руководством учителя.

Слово учителя.

Читая басни, вы легко могли увидеть, что они очень напоминают животные сказки. Ведь в них вместо людей часто действуют животные, птицы, насекомые, даже растения, например, в басне И.А. Крылова «Свинья под дубом».

И, действительно, ученые установили, что литературная басня по происхождению восходит к древнейшему жанру сказки о животных. Но и у самой басни древняя история. Некоторые басни «дедушки Крылова», созданные около двухсот лет тому назад, как эстафету – за полторы тысячи лет до рождения Крылова – в устном творчестве легендарного сочинителя басен Эзопа.

---

Учитель может воспользоваться следующими сведениями об Эзопе.

Послушайте, как звучит одна из древнейших басен Эзопа, и подумайте, может быть, она вам что-то напоминает.

«Ворон унес кусок мяса и уселся на дереве. Лисичка увидела и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед Вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царем над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него еще и голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А еще и ум был в голове, ухватила мясо и говорит: «Эх, ворон, кабы у тебя еще и ум был в голове, - ничего бы тебе больше не требовалось, чтобы царствовать».

«Басня уместна против человека неразумного».

---

Имя Эзопа встречается в трудах многих античных мыслителей и литераторов. Едва ли не первым это имя назвал историк Геродот, живший в V в. до н.э. Рассказы об Эзопе издавна бытовали в многочисленных греческих поселениях на берегах Эгейского и Средиземного морей. Кто-то собрал эти легенды, записал и обработал их и во III в. до н.э. составил жизнеописание создателя знаменитых басен. Примерно тогда же был составлен и основной сборник басен Эзопа.

Из жизнеописания мы узнаем, что Эзоп родился во Фригии, в северо-западной части Малой Азии, но когда – неизвестно. Геродот утверждал, что Эзоп жил в первой трети VI в. до н.э. Был он ужасно безобразен: «брюхо вспученное, голова, что котел, курносый, грязный, кожа темная, увечный, косноязычный, руки короткие, на спине горб, губы толстые – такое чудовище, что и встретиться страшно».

Предание доносит до нас, что поначалу Эзоп говорить не мог, но богиня Зида даровала ему речь за то, что он накормил ее жрицу, сбившуюся с пути, и помог ей выбраться на дорогу.

Когда и как Эзоп стал рабом, жизнеописание не сообщает. Ученики узнают эзоповский сюжет, перекочевавший к Крылову. Басня «Ворона и Лисица» прочитываемая на занятии. Прозвучат и другие басни Крылова в выразительном исполнении младших школьников.

Чтение басен обсуждается.

Какого результата следует добиваться при выразительном чтении басен?

Что в басне должно прозвучать особенно выразительно?

Наиболее выразительная часть басни – повествовательная. Здесь требуется передача и басенного юмора, и характеров персонажей.

Учитель. Вы заметили, чем басня отличается от животной сказки, несмотря на то, что и в сказке и в басне действуют животные и другие природные существа? В басне, кроме забавного повествования, очень похожего на сказку, есть и поучение, поучительный вывод из повествования, который называют моралью басни.

Кроме того, басня, выводя на сцену животных, намекает на человеческие недостатки. Вряд ли кто-то будет думать, что басня «Ворона и Лисица» написана с

целью образумить ворон, чтобы они не поддавались лисьей лести. Ясно, что басня обращена к человеческим порокам, надеясь от них избавиться.

Просмотр и обсуждение фильмов Владислава

---

Его продавали и перепродавали, пока сочинитель басен не попал в услужение к философу Ксанфу, живущему на острове Самосе. В конце концов, Ксанф отпустил Эзопа на волю. Эзоп жил на Самосе, а потом решил поехать по свету. Вавилонский царь Ликург поручил ему свою казну. Побывал Эзоп в Египте. А погиб – В Дельфах: горожане за что-то осудили его на смерть и сбросили со скалы.

Когда началось русское мультипликационное кино? Известна точная дата: 1911г. Тогда русский художник, оператор, а потом режиссер –аниматор Владислав Александрович Старевич (1882-1965), открыв технический принцип объемной мультипликации, поставил первые кукольные анимационные фильмы. Интересно, что во многих из них в качестве персонажей выступали...насекомые – куклы, мастерски выполненные самим Старевичем. Настолько мастерски, что первые зрители его мультфильмов думали, что на экране вступают специально дрессированные букашки – таракашки.

Для детей Старевич поставил «Веселые сценки из жизни животных» и «Рождество обитателей леса» (1912). Его «герои» всегда узнаваемы, очень индивидуальны. Особой выразительности в изображении характеров своих персонажей он добился в фильме «Стрекоза и Муравей» ( по басне И.А. Крылова, 1913).

Фильмы Старевича ,благодаря его виртуозному мастерству, сразу же завоевали международное признание. Он первым из русских кинематографистов обратился и к графической мультипликации, которой нашлось место в игровом фильме режиссера «Ночь перед Рождеством» ( по произведениям Н.В. Гоголя, 1913. С конца 1913г. Старевич начинает ставить и игровые фильмы. Снимается как актер).

После того, как в России произошла революция 1917 г., Владислав Старевич покинул страну. С 1919 г режиссер –аниматор живет в Париже, где возобновляет работу над любимой объемной мультипликацией. Здесь он ставит такие фильмы: «Лягушки, требующие короля» (по Ж. Лафонтену, 1922), «Голос соловья» 1923, «Королева мотыльков» 1923, «Маленький парад» ( по сказке Г.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Рейнеке –Лис» 1939г.

Ученики смотрят фрагмент по выбору учителя из фильма «Мест кинематографического оператора», рассказывающего о том, как кинооператор отомстил за измену своей супруге и ее ухажеру. Правда, в роли персонажей здесь, как уже было сказано, выступали насекомые. Перед просмотром последнего фильма ученики узнают, что Старевич, на самом деле, использует сюжет французского баснописца XVII в Ж. Лафонтена, у которого Крылов и позаимствовал материал для своего произведения. Но у Лафонтена в басне действуют не стрекоза и муравей, а муравей и кузнечик, точнее, весьма легкомысленная кузнечиха.

***Интересно, почему Крылов, перенося французскую басню на русскую почву заменил кузнечика стрекозой?***

Может быть, это прошло по той причине, что образ жизни реальных стрекоз, кажется, беззаботно порхающих туда – сюда, соответствует содержанию басни.

На этом занятии ученики могут посмотреть также мультфильмы П. Сазонова и А. Бредиса « Слон и Моська» 1941.

Перед очередным просмотром новой экранизации басни ее выразительно читают. Ученики, с помощью учителя, пытаются выделить мораль, а также назвать те черты персонажей басни, которые в ней так или иначе высмеиваются.

Очень важно обратить внимание на то, как при помощи фантазии режиссера-аниматора изображаются «характеры» басенных персонажей. Например, Моська в фильме 1941г. уже перед встречей со слоном обнаруживает свою вздорность, сварливость и в то же время – трудность.

Дома дети продолжают знакомиться с баснями Крылова. Возможно, сюжет предложит учитель, в соответствии с тем, что будет показано на занятии. Желаящие могут поработать над иллюстрациями к понравившимся басням.

Следующее занятие начинается выразительным чтением, демонстрацией иллюстраций к басням.

В программу просмотра включаются экранизации басен Крылова «Квартет», фильм А. Иванова «Квартет», 1948, «Любопытный», «Осел и Соловей», «Кукушка и Петух» / фильм А. Хржановского « Вмире басен», 1973, а также экранизации басен С. Михалкова «Как мужик корову продавал», «Жадный богач». Завершит занятие фильм М. Муат «Девочка Люся и дедушка Крылов» ( по произведениям Саши Черного).

На этом занятии дети, под руководством учителя, попробуют увидеть, что приносят авторы мультфильмов в свои произведения в сравнении с басенными оригиналами.

Так, например, фильм А. Иванова «Квартет» завершается тем, что знаменитая четверка неудавшихся музыкантов, по совету Соловья, действительно, начинает учиться в консерватории, а затем успешно выступает перед лесными жителями.

Если учитель посчитает возможным показать детям довольно сложный фильм А. Хржановского, его следует предварить кратким комментарием, куда войдут и сведения о режиссере.( см. сноску).

Хржановский, Андрей Юрьевич 1939г. Учась во ВГИКе о мультипликации не думал. На «Союзмультфильм» для выполнения дипломной работы попал случайно, но увлекся возможностями мультипликационного кино. Два года работал ассистентом у классика отечественной анимации – Федора Хитрука. В 1966г. поставил фильм «Жил –был Козявин», ставший сразу же классикой. Следующий фильм «Стеклянная гармошка» 1968 вызвал не меньший восторг.

На этом занятии будут представлены басни-сказки по миниатюрам С. Михалкова, известного школьникам детского поэта и драматурга. После просмотра ученики попробуют вывести из небольших «мультиков» «Как мужик корову продавал» и «Жадный богач» поучение.

В конце занятия дети посмотрят фильм Марии Муат «Девочка Люся и дедушка Крылов», созданный по произведениям писателя начала XX в. Саши Черного.

Действие мультфильма происходит в Париже в 1926г., где девочка Люся вместе со своей семьей живет в эмиграции. Сюда заставила их переехать революция в России. Но в девочке живет память о родине. И эту память поддерживают любимые ею басни «дедушки» Крылова. Но вот и сам Крылов является ей, правда, в воображении или во сне. Люся вступает с любимым автором в оживленную беседу.

Она считает, например, что финал у басни «Стрекоза и Муравей» слишком мрачный. И нужно было бы сделать его более радостным, счастливым. Это-то она и предлагает Крылову и даже разыгрывает такое завершение басни с помощью своих кукол.

***Может быть это предложение Люси имеет смысл?***

Басня Крылова заканчивается, действительно, весьма грустно. А муравей вовсе не кажется таким уж положительным, а скорее, жестоким.

В фильме М. Муат Крылов рассказывает о своей дружбе с Пушкиным, о том, каким веселым человеком был Александр Сергеевич.

Здесь можно увидеть переключку с сюжетом Хржановского «В мире басен», на что укажет учитель.

Перед просмотром фильма М. Муат можно пофантазировать на тему встречи нашего юного современника с «дедушкой Крыловым», подобно тому, что произошло с Люсей.

А.С. Пушкин. Фильм «День чудесный» 1975 создан на основе детских рисунков, посвященных жизни и творчеству поэта, а за кадром мы слышим голоса детей, как бы комментирующих свои работы. Глубока по смыслу и великолепна по исполнению мультипликационная трилогия о Пушкине, адресованная взрослому зрителю: «Я к вам лечу воспоинаем» 1977, «И с вами снова я...» 1979, «Осень» 1982.

Детям же адресованы фильмы Хржановского «Чудеса в решетке» 1976-экранизация английских детских стихотворений, переведенных С. Маршаком, «Дом, который построил Джек» 1977 и др.

Основные фильмы Хржановского выполнены в технике плоской марионетки. В них часто «цитируются» другие искусства, оживая и становясь настоящей мультипликацией.

Фильм «В мире басен» - первый из посвященных Пушкину. Тема: Пушкин и его современники. В фильме два героя: невежественное, равнодушное общество и Пушкин. Авторы фильма полагают, что в баснях «Любопытный», «Осел и Соловей», «Кукушка и Петух» И.А. Крылов отразил взаимоотношение поэта и его гонителей. «Светская чернь», среди которой прогуливается Любопытный, сравнивается с букашками, козявками и таракашками, поразившими невежду в кунсткамере. Слова «Тут соловей защелкал, засвистал...» переведены на язык кино прекрасной мелодией флейты, сопровождающей рисунки Пушкина, в которых видна трагическая биография поэта. Музыка завершается, и мы видим кадр: пистолеты и опустевшая клетка – поэт погиб. Басня «Кукушка и Петух» разыграна в форме пародийной кинооперы, где солисты и хор, фальшивя, поют хвалу друг другу. За этими образами угадываются официальные поэты времен Пушкина, над которыми поэт едко издевался, высмеивая их корыстную «преданность» царю.

В фильме появляется и сам поэт, каким его изобразил на коллективном портрете вместе с Жуковским, Гнедичем и Крыловым его современник-художник Чернецов. Перед взором поэта проходит вереница «ослов», прелестных дам, чиновников чиновных превосходительств и «мошек» - тех, кто жил тогда и «не приметил Слона», не понял, что годы правления Александра 1 и Николая 1 будут названы пушкинским временем.

Авторы фильма, конечно, не имеют в виду, что в своих баснях Крылов прямо писал про Пушкина и его столкновение с обществом. Но сопоставление времени написания некоторых басен и биографических сведений о дружбе поэтов не исключают и такую возможность.

Известна дружба Крылова и Пушкина. Последние годы жизни поэта они встречаются очень часто.

Учитель выберет из этой информации то, что соответствует уровню восприятия детской аудитории.

Дома дети ищут образцы авторской сказки о животных, готовясь к следующему занятию.

**Иллюстрация** портреты И. Крылова и С. Михалкова; персонажи басен Крылова.

## ЗАНЯТИЯ 29-30



Тема: авторская сказка о животных в книге и на экране.

Цель: закрепление общего представления об отличии авторской сказки от фольклорной; освоение художественных особенностей авторской сказочной мультипликации.

## **Ход занятий.**

Обсуждение найденных детьми авторских сказок о животных. Ученики вспомнят о том, что на предыдущих занятиях они уже имели дело с такими произведениями: сказки Ф. Зальтена, Р. Киплинга, В. Бианки.

Первоклассники должны понять, что у народной сказки, безусловно, есть авторы, но их имена утрачены в глубине веков, поскольку сказочные сюжеты передавались не литературным, письменным путем, а из уст в уста. Народная сказка – прежде всего сказка устная.

Авторская же – письменная, литературная. Вспомним, что само слово литература имеет корень – литера, то есть буква.

Но сказки о животных, созданные в литературе, все же тесно связаны с фольклором. Ученики могут и сами это отметить на примерах, им знакомых.

Учитель подчеркивает при этом, что в авторских сказках животные обладают более развернутыми характеристиками, чем в фольклорных. В народных сказках животные всегда ведут себя одинаково, черты их не меняются. Эти отличия дети увидят на примере первой группы мультфильмов.

Просмотр и обсуждение мультфильмов Э.Назарова «Жил- был пес», М. Каменцкого «Волк и теленок», Л. Аристовой «Волк и семеро козлят на новый лад».

В основе этих фильмов – хорошо знакомые детям фольклорные сюжеты, которые они перескажут перед или после демонстрации. Но авторы мультфильмов, оставаясь вроде бы в рамках народных сказок, вместе с тем, с помощью воображения и фантазии остроумно перестраивают сюжеты. А главное – усложняют «характеры» персонажей, делая их более современными.

Ученики сравнивают фольклорного волка с теми, какие возникают в увиденных анимационных картинах.

### **Каков волк в мультфильме Э. Назарова «Жил –был пес»?**

Назаров Эдуард. Детям прошлых поколений он стал известен по книжным сборникам КОАПП (Комитет защиты авторских прав природы), созданным на основе знаменитой радиопередачи тех лет. И в радиопередаче, и в сборниках дети встречались с разнообразными героями – животными. В книгах же ребята, кроме увлекательных, остроумных текстов, встречали еще и великолепные портреты всех участников и героев- животных передачи. А нарисованы они были двумя художниками – Владимиром Зуйковым и Эдуардом Назаровым.

Сегодня Э.Назаров – старейший режиссер – мультипликатор. А пришел он на студию «Союзмультфильм» еще в 1959 г., сразу после окончания десятилетки и художественной школы. Начал он с художника – прорисовщика. Его дело – добросовестно и точно «поднять» контур рисунка, сделанного ранее фазовщиком и покрашенного заливщиком. Первым фильмом был «Мурзилка на спутнике» Б. Степанцева и Е. Райковского.

После армии Назаров вернулся на студию и стал работать под началом Федора Савельевича Хитрука. Э. Назаров выступил в роли художника- постановщика в фильме Хитрука о забавном медвежонке Вини-Пухе. Э.Назаров и В. Зуйков рисуют самого Вини-Пуха, Пятачка, Кролика и ослика Иа- Иа, создают очаровательный мир их страны.

Как режиссер Назаров участвовал в создании любимого детьми альманаха «Веселая карусель». И вот среди лучших фильмов 1982г был назван мультфильм «Жил –был пес». Работа над этой мультипликационной сказкой началась с поездок на Украину, с посещений музеев народного искусства, с записи музыки подлинных народных песен.

В злоключениях двух стариков – Пса и Волка хоть и много смешного, но печального гораздо больше. И пусть из Пса теперь никудышный сторож, а Волк такой же никудышный охотник – они в свое время с честью делали каждый положенное им природой дело. Режиссер нашел великолепных «исполнителей» этих ролей – А. Джигарханяна и Г. Буркова, а сам читает закадровый текст от автора.

Его, во- первых, не назовешь злым волком. Это он, старый и больной, помогает такому же дряхлому псу в трудную минуту жизни, рискуя при этом собственной шкурой. А в другой ситуации, «расслабившись» под воздействием спиртного и ответной благодарности пса, он не прочь и спеть, правда, на свой, волчий лад, что, конечно, вызывает улыбку.

Волк у Назарова по –своему мил и симпатичен, достаточно сообразителен и даже мудр.

А вот что касается волка в фильмах М. Каменецкого и Л. Аристова, то он, под воздействием добрых сил, просто если не перевоплощается, то уж, конечно ,перевоспитывается.

В мультфильме «Волк и теленок» волк предстает с совершенно неожиданной для зрителя стороны- в нем вдруг пробуждаются родительские чувства. А это создает забавную и, в то же время ,трогательную атмосферу в фильме, что особенно хорошо чувствуешь, когда наблюдаешь волчью заботу о подрастающем теленке, который, в конце концов, произносит долгожданное: «Папа!»

---

В анимационном мюзикле Л. Аристова «Волк и семеро козлят на новый лад» музыка и пение, то есть искусство с его великой силой, благотворно воздействуют на кровожадного Волка. Он вместе с козлятами пускается в пляс и даже поет, радуя окружающих волшебными превращением.

Все это резко отличает авторского Волка от его фольклорных собратьев – вот на что обратят внимание ученики.

Следующая группа фильмов- анимационные экранизации классических литературных сказок, а также сказок современных авторов.

Это могут быть, например: экранизация сказки В. Гаршина «Лягушка путешественница» ( реж. В. Котеночкин), мультфильм того же режиссера о котенке с улицы Лизюкова, а также киносказка Л. Амальрика «Про бегемота, который боялся прививок», два фильма В. Петрова и В. Пекаря о белом медвежонке Умке и, наконец, музыкальная сказка С. Козлова и И. Ковалевской «Как львенок и черепаха пели».

А. Трусов, В. Котеночкин.» Лягушка- путешественница.»

Гаршинский сюжет о странном полете лягушки имеет далекого предка в древнем индийском животном эпосе «Панчатантра» «Пятикнижие». Однако там в полет отправлялась черепаха, правда, с теми же последствиями. Эта история очень напоминает басни, поэтому учитель сосредоточится на морали сказки. Нужно, конечно, отметить и положительные качества главной героини: предприимчивость, находчивость , смелость. Но подводят Путешественницу ее отрицательные черты: склонность к саморекламе, хвастовству. В мультфильме эти качества лягушки оборачиваются для нее суровым наказанием: ее уносит цапля, что грозит гибелью.

Имя А. Котеночкина детям хорошо известно – хотя бы по знаменитой серии о Волке и Зайце «Ну, погоди!» На занятии ученики посмотрят еще один фильм этого

режиссера «Котенок с улицы Лизюкова» на тему «И дым отечества нам сладок и приятен».

Следующая картина сделана режиссером Л. Амальриком по сказке Милоша Мацоурека

(перевод В. Сутеева) «Про бегемота, который боялся прививок». Увлекательная игровая сторона мультфильма не мешает отметить поучительный смысл сказки, напоминающий о ее родстве с басней. Обсуждая фильм, ученики попытаются ответить на вопрос:

почему совсем обыкновенный бегемот то и дело меняет цвет своей кожи, с чем каждый новый цвет связан?

Учитель обратит внимание, что в цветном мультфильме это обстоятельство влияет и на изображенное решение художников- мультипликаторов.

Затем ученики посмотрят мультипликационную историю о приключениях белого медвежонка Умки «Умка», «Умка ищет друга», поставленную по сценарию известного детского писателя Ю. Яковлева. Эта история вероятно, напомнит детям и историю Бемби, и историю Серой шейки – все те повествования, где речь идет о детенышах животных и птиц, осваивающих окружающий их мир, взрослеющих, так или иначе вступающих во взаимоотношения с людьми.

Медвежонок Умка сразу же находит себе друга в человеческом мире – такого же малыша, как он.

***Что сразу же привлекает к нему Умку?***

Мальш, как и Умка, пахнет материнским молоком, а не дымом, как взрослые люди. Проникая на полярную станцию в поисках своего друга, исчезнувшего маленького приятеля, Умка переживает множество приключений, пока, наконец, не оказывается в кабине вертолета.

***Почему Умка не боится отправиться в полет на вертолете, вместе с людьми и к людям, оставив свою маму?***

Мир животных и людей не враждебны в этой истории. Если и случаются столкновения, то они, скорее, забавы, чем опасны.

По сути, каждый из мультфильмов этого блока отмечен прекрасной музыкой, а то и выразительной, запоминающейся песней. В их создании участвовали композиторы А. Рыбников, Шаинский, Крылатов и др.

После просмотра музыкального фильма по сказке С. Козлова «Как черепаха и львенок пели» режиссера И. Ковалевской можно поговорить о роли музыки в мультипликационном кино.

**Иллюстрация:** портреты аниматоров В. Котеночкина и Э. Назарова; кадры из мультфильмов «Жил-был пес» и «Лягушка-путешественница»